

# Educando o Olhar: Unidade Didática à luz da Lei 10.639/03

Produto Educacional  
Programa de Pós- Graduação  
Profissional em Educação  
UFSCar

Joice Helena Adriano Marcello Felipe  
Maria do Carmo de Sousa



Joice Helena Adriano Marcello Felipe  
Maria do Carmo de Sousa

# Educando o Olhar: Unidade Didática à luz da Lei 10.639/03

São Carlos  
2024





**Universidade Federal de São Carlos**

**Programa de Pós-Graduação Profissional em  
Educação**

**Joice Helena Adriano Marcello Felipe  
Mestre em Educação – UFSCar**

**Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria do Carmo de Sousa  
Orientadora**





# Ficha Catalográfica

## Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Felipe, Joice Helena Adriano Marcello  
Educando o olhar [livro eletrônico] : unidade didática à luz da lei 10.639/03 / Joice Helena Adriano Marcello Felipe, Maria do Carmo de Sousa. -- São Carlos, SP : Ed. das Autoras, 2024.  
PDF

Bibliografia.  
ISBN 978-65-01-11649-5

1. Cultura africana 2. Cultura afro-brasileira  
3. Educação - Leis e legislação - Brasil  
4. Professores - Formação profissional I. Sousa, Maria do Carmo de. II. Título.

24-220731

CDD-370.71

### Índices para catálogo sistemático:

1. Professores : Formação contínua : Educação 370.71

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

ISBN: 978-65-01-11649-5



9 786501 116495





# Sobre as autoras

## **Joice Helena Adriano Marcello Felipe**

Prof<sup>a</sup> dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental do Estado de São Paulo na cidade de São Carlos;

Graduada em Letras (UNICEP) e Pedagogia (UNINOVE); Especialização em África e suas Diásporas (UNIFESP); Mestranda em Educação (PPGPE)

E-mail: [joicehamf@estudante.ufscar.br](mailto:joicehamf@estudante.ufscar.br)



## **Maria do Carmo de Sousa**

Professora Associada, nível 4 do Departamento de Metodologia de Ensino (UFSCar); Licenciada em Matemática (UNISO);

Especialista em Matemática (UNICAMP); Mestre em Educação (UNICAMP) ; Doutora em Educação pela (UNICAMP); Pós-doutorado (USP- FEUSP); Líder do Grupo de Pesquisa (GPEFCom-UFSCar); Membro do Grupo de Estudos e Pesquisas (GEPAPE-FEUSP); Integrante do NEAB/UFSCar e Chefe do DME/UFSCar.





# Sumário

Apresentação .....	07
Introdução.....	08
Objetivos do Produto Educacional.....	11
Objetivo Unidade Didática.....	12
Organização da Unidade Didática .....	12
Unidade 1.....	13
Unidade 2.....	14
Unidade 3.....	15
Unidade 4.....	16
Unidade 5.....	17
Unidade 6.....	18
Unidade 7.....	20
Unidade 8.....	21
Unidade 9.....	23
Unidade 10.....	24
Unidade 11.....	25
Unidade 12.....	26
Unidade 13.....	27
Unidade 14.....	28
Unidade 15.....	29
Unidade 16.....	30
Ações de formativas .....	31
Autoras(es) Negras(es).....	32
Referências.....	33





# Apresentação

O presente produto educacional é um guia didático com sugestões literárias à luz da Lei 10.639/03, o material tem como ênfase as literaturas de temática africana e afro-brasileira para ações de formação continuada para coordenadores pedagógicos, de qualquer área do conhecimento, assim como para o desenvolvimento de projetos pelos professores de qualquer área do conhecimento.

Proveniente da pesquisa de Mestrado realizada no Programa de Pós-Graduação Profissional em Educação da Universidade Federal de São Carlos (PPGPE/UFSCar) intitulada “ANÁLISE DAS REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO CONTINUADA PARA PROFESSORES DOS ANOS INICIAIS À LUZ DA LEI 10.639/03 NO PERÍODO DE 2015 A 2020”, colabora com a educação para Africanidades Brasileiras, contribuindo para construção de conhecimentos na abordagem da temática.

Nele mostraremos possíveis caminhos para o desenvolvimento de práticas didáticas de História e Cultura Afro- brasileira.





# Introdução

Diante do desafio para o cumprimento da normatização das políticas públicas nos currículos escolares para a promoção da equidade e acesso aos saberes, a formação continuada do docente

sobre a História e a Cultura Afro-brasileira se faz necessária uma vez que, é o professor que atua diretamente na construção da subjetividade de seus alunos, logo, na formação pessoal desses discentes. Como cita Munanga (2005, p.15)

Os mesmos preconceitos permeiam também o cotidiano das relações sociais de alunos entre si e de alunos com professores no espaço escolar. No entanto, alguns professores, por falta de preparo ou por preconceitos neles introjetados, não sabem lançar mão das situações flagrantes de discriminação no espaço escolar e na sala como momento pedagógico privilegiado para discutir a diversidade e conscientizar seus alunos sobre a importância e a riqueza que ela traz à nossa cultura e à nossa identidade nacional.

A motivação em tecer um estudo sobre a formação continuada de professores dos Anos Iniciais à luz da Lei 10.639/03 na Rede Estadual na cidade de São Carlos, veio pela percepção como coordenadora pedagógica em notar a dificuldade dos professores em exercício para abordarem a temática das relações étnico – raciais em suas aulas, de romperem com a ideia de uma





formação conteudista ao invés de uma formação humana, como diz Gomes (2005).

A implementação da Lei 10.639/03 nos currículos escolares representa a luta do Movimento Negro em inserir políticas públicas e sociais e de reparação histórica para que a população negra seja pertencente ao meio social em que atua e, tendo como propósito, a eliminação do racismo na sociedade, como estabelece o artigo 2º da Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana.

As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africanas constituem-se de orientações, princípios e fundamentos para o planejamento, execução e avaliação da Educação, e têm por meta, promover a educação de cidadãos atuantes e conscientes no seio da sociedade multicultural e pluriétnica do Brasil, buscando relações étnico-sociais positivas, rumo à construção de nação democrática (CNE/CP,32,2004)

No entanto, esse rompimento só é possível se a formação oferecida conduzir o educador à reflexão da sua prática que, de acordo com Reali e Reyes (2009) os conceitos de reflexão e professor reflexivo fazem parte de um processo de desenvolvimento profissional contínuo. Sendo assim, as autoras Reali e Reyes (2009), salientam a importância de o docente analisar o próprio desempenho,





bem como as experiências cotidianas com objetivo de buscar respostas aos desafios enfrentados, sempre relacionando o conhecimento teórico com o conhecimento prático.

Por essa razão, espera-se que a escola seja um lugar que reflita a realidade social, sua diversidade, a multicultural crítica dos povos presentes buscando garantir a equidade. Dessa forma, viu-se a necessidade de valorizar e respeitar as diferenças a partir da preparação de professores para atuarem nas sociedades multiculturais, deixando de lado modelos homogeneizantes em prol de uma perspectiva multicultural, por meio de caminhos teóricos e estratégias pedagógicas visando à valorização da pluralidade e combate a estereótipos e preconceitos estigmatizados pela sociedade.

[...] o multiculturalismo aponta para a necessidade de ações preventivas, mais do que reparadoras, que atinjam os cotidianos das instituições educacionais no sentido de fomentar o diálogo entre as diferenças e questionar discursos que congelam as identidades e que reforçam as discriminações e os estereótipos. (Canen e Xavier, 2005, p.336)





# Objetivos do Produto Educacional

## Geral

Contribuir para a formação de professores e colaborar com o desenvolvimento de propostas para o trabalho com o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

## Objetivos Específicos:

- Apresentar possibilidades de formação e/ou práticas pedagógicas que instrumentalizem o trabalho em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações -Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.
- Contribuir para a implementação da Lei 10.639/2003 nas instituições de políticas públicas de combate ao racismo.





# Objetivo: Unidade Didática

## Geral

Valorizar a cultura negra e suas diversas manifestações como forma de contestação ao racismo e outras formas de discriminação, conscientizando-se da importância do respeito às diferenças dentro da diversidade cultural.

## Objetivos Específicos:

1. Atuar como protagonista de uma sociedade mais justa e sem preconceitos, defendendo a ideia de que os direitos são iguais para todos.
2. Conscientizar a importância do movimento negro e suas manifestações, assim como as conquistas alcançadas e os motivos de haver um dia dedicado à consciência negra.

## Organização da Unidade Didática

A presente proposta de Unidade Didática está permeada de vivências pedagógicas dispostas nos quadros a seguir. A metodologia parte da literatura infantil e a leitura de imagem. Para os professores, a leitura de livros e poemas de autores negros.





# Unidade 1

## Autorretrato

**Objetivo :** Levantar as seguintes questões:

- Quem sou?
- De onde venho?
- O que represento neste mundo?

**Material:**

- Obra de Van Gogh e Tarsila do Amaral
- Cartolinas e giz de cera

**Estratégia:**

- Explicar para os alunos que irão observar algumas imagens de pintores famosos.
- Iniciar incentivando os alunos a dizerem o que imaginam que essas obras irão retratar e se já ouviram falar sobre algum pintor que utilizou esse tema (autorretrato) em sua obra.
- Analisar as obras oferecidas identificando suas particularidades.
- Oferecer após a discussão, os materiais para que os alunos reproduzam a própria imagem em cartolina.
- Propor uma autoavaliação questionando se aquele autorretrato realmente condiz com as suas características.
- Questionar qual é a sua origem a partir de suas características.





# Unidade 2

**Livro : Eu não sei de qual África veio o meu bisavô!**

**Objetivo:** Refletir sobre a origem .

**Material:**



Fonte: Arquivo pessoal da pesquisadora (2015)

**Estratégia:**

- Levantar de hipóteses pela exploração da capa do livro sobre a temática da história.
- Ler o livro questionando a sequência dos fatos e as ações dos personagens, refletir sobre a origem.
- Propor uma pesquisa familiar para a confecção da árvore genealógica da turma.





# Unidade 3

**Livro: Dandara seus cachos e caracóis.**

**Objetivo:** Conhecer sua própria história e valorizar todas as pessoas e seus diferentes jeitos de ser e viver.

**Material:**



Fonte: Arquivo pessoal da pesquisadora (2015)

**Estratégia:**

- Explorar a capa do livro perguntando o que será que essa história irá nos contar.
- Ler o livro para a classe questionando a sequência dos fatos e as ações das personagens.
- Questionar se conhecem a origem de seus familiares.
- Relacionar ao conhecimento que obtiveram com a pesquisa da árvore genealógica.
- Levantar hipóteses sobre onde fica a Tanzânia e o Reino de Oyó.
- Pesquisa no mapa da África.



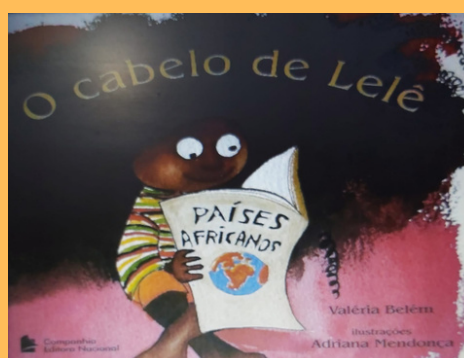


# Unidade 4

## Livro: O cabelo de Lelê

**Objetivo:** Identificar as heranças culturais que trazemos.

### Material:



Fonte: Arquivo pessoal da pesquisadora (2015)

### Estratégia:

- Levantar hipóteses pela exploração da capa do livro sobre a temática da história.
- Ler o livro para a turma questionando a sequência dos fatos e as ações dos personagens.
- Propor uma roda de conversa levantando as seguintes reflexões: variações de texturas de cabelos, a influência africana no Brasil.
- Listar o que identificam como uma herança africana como as manifestações culturais, alimentação e vocabulário.
- Finalizar com a ilustração de qual seria o seu penteado para Lelê.



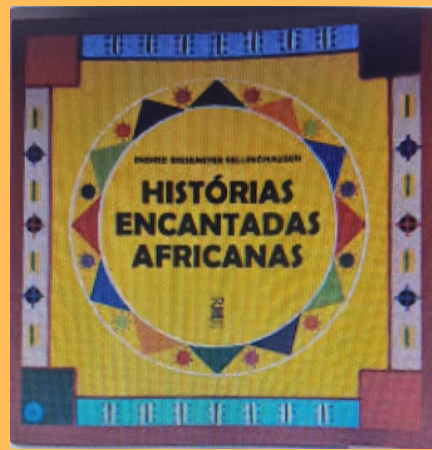


# Unidade 5

## Livro: Histórias Encantadas Africanas

**Objetivo:** Conhecer o Continente Africano

### Material:



Fonte: Arquivo pessoal da pesquisadora (2015)

### Estratégia:

- Levantar hipóteses pela exploração da capa do livro sobre a temática da história.
- Ler o livro para a turma questionando a sequência dos fatos e as ações dos personagens, propor uma roda de conversa sobre a lenda (o que entenderam, se gostaram quais pontos destacam na história).
- Proporcionar uma pesquisa sobre pinturas africanas finalizando com a produção de máscaras e esculturas.



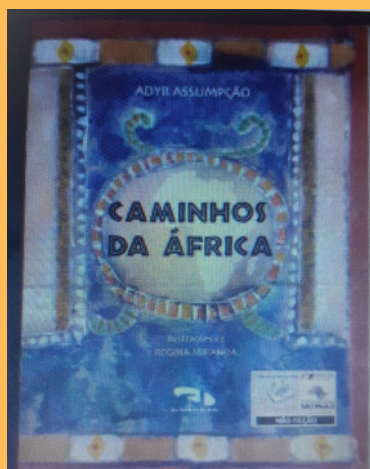


# Unidade 6

## Livro: Caminhos da África

**Objetivo:** Conhecer a cultura dos povos africanos

### Material:



Fonte: Unidade Escolar

### Estratégia:

- Levantar hipóteses pela exploração da capa do livro sobre a temática da história.
- Ler o livro para a turma questionando a sequência dos fatos e as ações dos personagens.
- Propor um jogo presente no livro para memorização da aprendizagem.
- Pesquisar sobre esses povos que conheceram (Língua, população, alimentação, moradia, cultura e tecnologia e se foram escravizados).
- Realizar a escrita de verbetes ilustrados da região que mais gostaram de conhecer de África.





- Finalizar com a confecção de máscaras e pinturas do povo que mais interessou.
- Sugerir o envio de um e-mail para o autor do livro descrevendo a opinião dos alunos sobre seu livro.





# Unidade 7

## Filme: Kiriku e a feiticeira

**Objetivo:** Conhecer um herói negro (representatividade).

**Material:** <https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive?q=type:video%20parent:0AKKSb7DxIAP4Uk9PVA>

### Estratégia:

- Apreciar o filme Kiriku
- Refletir o seu papel heroico, a cultura, alimentação e o cabelo, pois em qualquer grupo étnico ele tem a sua importância identitária.
- Finalizar com a pesquisa em revista recortando imagens de penteados e de cabelos que demonstrem as variadas formas de uso e expressões de identidade.





# Unidade 8

## Livro: Plantando as árvores do Quênia.

**Objetivo:** Destacar as contribuições da população negra para o mundo.

### Material:



Fonte: Arquivo pessoal da pesquisadora (2015)

### Estratégia:

- Levantar hipóteses pela exploração da capa do livro sobre a temática da história.
- Ler o livro para a turma questionando a sequência dos fatos e as ações dos personagens.
- Proporcionar uma roda de conversa para a discussão sobre a ação do personagem Wangari questionando se conhecem algum(a) negro (a) que tenha feito algo de importante em nossa sociedade.
- Pesquisar com os seus familiares se conhecem outros homens e/ou mulheres negras (os) que tenham se destacado na história.



- Roda de conversa: Qual a importância deles para a sociedade?
- Finalizar com a exposição de cartazes da pesquisa realizada e a leitura do livro: Madiba, apreciação da figura de Nelson Madiba Mandela para o movimento negro mundial.





# Unidade 9

**Livro: Uma princesa nada boba**

**Objetivo:** Romper com os estereótipos de princesas

**Material:**



Fonte: Arquivo pessoal da pesquisadora (2015)

**Estratégia:**

- Levantar hipóteses pela exploração da capa do livro sobre a temática da história.
- Ler o livro para a turma questionando a sequência dos fatos e as ações dos personagens.
- Reflexão sobre a idealização das características de uma princesas: será que existiu/existe princesa negra ou outro tipos de princesas?
- Finalizar com uma proposta de produção textual no qual a personagem seria uma princesa/ príncipe negra ou que fosse fora do padrão habitual.



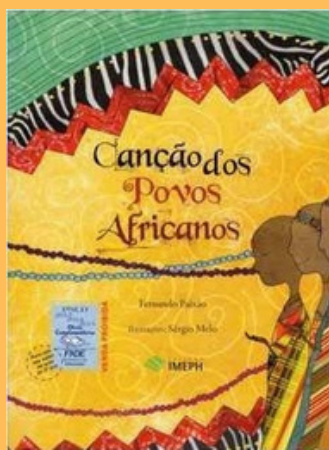


# Unidade 10

**Livro: Canção dos Povos Africanos no início da aula.**

**Objetivo:** Ler para apreciar

**Material:**



Fonte: Unidade Escolar

**Estratégia:**

- Ler no início da aula para a apreciação cultural.
- Reflexão sobre a cultura, os costumes e identidade de uma população.





# Unidade 11

**Livro: A influência Africana no nosso idioma.**

**Objetivo:** Conhecer palavras de origem africana que utilizamos cotidianamente.

**Material:**



Fonte: Arquivo pessoal da pesquisadora (2015)

**Estratégia:**

- Levantar hipóteses pela exploração da capa do livro sobre a temática da história.
- Ler o livro para a turma questionando a sequência dos fatos e as ações dos personagens.
- Produzir um jogo da memória com as palavras aprendidas pela leitura.
- Produzir um “Você sabia que...” para exposição.





# Unidade 12

**Livro: Jongo.**

**Objetivo:** Relacionar a cultura africana e indígena com os nossos costumes.

**Material:**



Fonte: Unidade Escolar

**Estratégia:**

- Levantar hipóteses pela exploração da capa do livro sobre a temática da história.
- ler o livro para a turma questionando a sequência dos fatos e as ações dos personagens.
- Discutir sobre a musicalidade que existe na cultura africana traçando relações com o livro Jongo que apresenta os costumes que se misturaram com a cultura indígena.





# Unidade 13

## Brinquedos da cultura negra

**Objetivo:** Conhecer e brincar com brinquedos que trazem a cultura negra em sua essência.

### Material:

- retalho de tecidos
- Pedras
- tinta guache.
- pincel

### Estratégia:

- Confeccionar as bonecas abayomis de Lena Martins e toda a sua historicidade.
- Confeccionar o Matacozona, mais conhecido como cinco marias com pedras coloridas.
- Brincar com o material confeccionado.



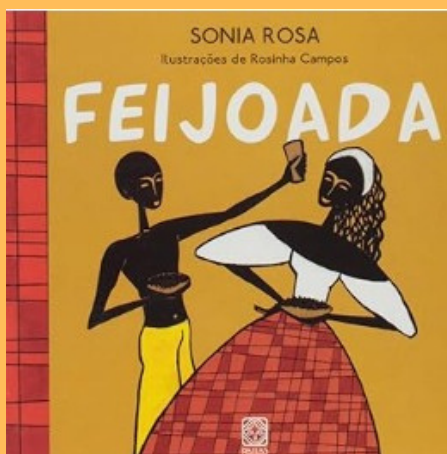


# Unidade 14

**Livro: Feijoada.**

**Objetivo:** Conhecer a origem e significado de alguns alimentos .

**Material:**



Fonte: Unidade Escolar

**Estratégia:**

- Levantar hipóteses pela exploração da capa do livro sobre a temática da história.
- Ler o livro para a turma questionando a sequência dos fatos e as ações dos personagens.
- Apresentar a história da feijoada comida trazida pelos portugueses que foi adaptada pelos escravos no Brasil e a finalização com receitas da culinária afro-brasileira que fazem parte da nossa cultura e uma possível degustação.



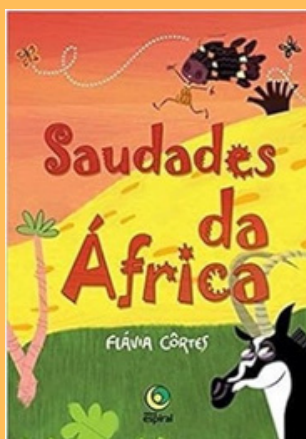


# Unidade 15

## Livro: Saudades da África.

**Objetivo:** Conhecer a história da escravidão, pelo olhar de Iana.

### Material:



Fonte: Unidade Escolar

### Estratégias:

- Levantar hipóteses pela exploração da capa do livro sobre a temática da história.
- Ler o livro para a turma questionando a sequência dos fatos e as ações dos personagens.
- Pesquisar e refletir sobre a história da escravização do povo preto, a abolição dos escravizados e entre esses momentos, as várias lutas e revoltas.





# Unidade 16

## Sessão Documentário

**Objetivo:** Conhecer os personalidades afro-brasileiras da nossa história.

**Material:** [https://www.youtube.com/watch?v=y4i4yqc18vk&list=PL20upv2JBXS1z-vtjkbNEJ8hegqD\\_wrE&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=y4i4yqc18vk&list=PL20upv2JBXS1z-vtjkbNEJ8hegqD_wrE&index=1)





# Ações Formativas

## Datas Pontuais

- **25/01** - Dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa
- **08//03** - Dia Internacional do Direito da Mulher
- **22/04** - Dia da Memória dos Povos Originários
- **01/05** - Dia do Trabalhador(a)
- **13/05** - Pessoas Negras Ícones da Abolição da Escravatura
- **25/05** - Dia Mundial da África
- **28/06** - Dia da Diversidade
- **25/07** - Dia Internacional da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha
- **09/08** - Dia Internacional dos Povos Indígenas
- **15/10** - Dia dos Professores(as)
- **20/11** - Dia da Consciência Negra





# Autoras(es) Negras(es)

- **A cor da minha pele** - Lázaro Ramos
- **Quem tem medo do Feminismo Negro** - Djamila Ribeiro
- **Lugar de fala** - Djamila Ribeiro
- **Pequeno Manual Antirracista** - Djamila Ribeiro
- **O olho mais azul** - Toni Morrison
- **Continuo Preta : A vida de Sueli Carneiro** - Bianca Santana
- **Por um feminismo Afro Latino Americano** - Lélia Gonzalez
- **O que é racismo estrutural?** - Silvio Almeida
- **A dádiva do amor** - Martin Luther King Jr.
- **Vozes - Mulheres** - Conceição Evaristo
- **De mãe** - Conceição Evaristo
- **Ponciá Vicêncio** - Conceição Evaristo
- **Quarto de despejo: Diário de uma favelada** - Maria Carolina de Jesus





## Referências:

- AMARAL, Tarsila. Autorretrato. Disponível em <https://artsandculture.google.com/asset/autorretrato-ou-le-manteau-rouge-tarsila-do-amaral/wQFGgO0gYTnH-A>. Acesso em 16 abr.2023
- ANTONIO, Luiz. Uma Princesa Nada Boba. São Paulo: Cosac & Naify,2011.
- ASSUMPÇÃO, Adyr. Caminhos da África. Belo Horizonte: Dimensão,2013.
- BELÉM, Valéria. O cabelo de Lelê. São Paulo. Ibep 1ª ed. 2012.
- BELLINGHAUSEN, Ingrid Biesemeyer. Histórias Encantadas Africanas. Belo Horizonte:Rhj, 2011.
- CARVALHO. Lilian Rocha de Abreu Sodré. FATOU YO. Música africana na sala de aula: cantando, tocando e dançando nossas raízes negras. 1ª Ed. São Paulo: Duna Dueto.2010.
- CORTES, Flávia. Saudades da África. São Paulo: Nova Espiral,2011.
- COSTA, Tadeu. Eu não sei de qual África Veio o Meu Bisavô! Editora Lazuli, 1ª edição, 2011.
- GOGH, Van. Autorretrato. Disponível em <https://artsandculture.google.com/asset/self-portrait/9gFw1Vou2CkwQ?hl=pt-BR> . Acesso em 16 abr. 2023.
- HONORA, Márcia. A influência africana no nosso idioma. Jandira: Ciranda Cultural. 1ª Ed,2010.
- KIRIKU e a feiticeira. Michel ocelot/Didier Brunner. 1998





NIVOLA, Claire. Plantando as Árvores do Quênia. São Paulo :Sm 1ª Ed. 2011.

PAIXÃO, Fernando. Canção dos Povos Africanos. Fortaleza: IMEPH, 2010.

ROSA, Sonia. Feijoada. Rio de Janeiro: Pallas, 1ªEd, 2011.

ROSA, Sonia. Jongo. Rio de Janeiro: Pallas, 2013.

SUERTEGARAY, Maíra. Dandara, seus cachos e caracóis. Porto Alegre. Mediação, 2015.

### **Sites de pesquisa:**

[https://www.faecpr.edu.br/site/portal\\_afro\\_brasileira/3\\_l.php](https://www.faecpr.edu.br/site/portal_afro_brasileira/3_l.php)

<https://ensinarhistoria.com.br/nzinga-a-rainha-negra-contra-os-trafficantes-portugueses/>

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL20upv2JBXS1z-vtjkbNEJ8heggD\\_wrE](https://www.youtube.com/playlist?list=PL20upv2JBXS1z-vtjkbNEJ8heggD_wrE)

