



**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Oliveira, Washington Rodrigo Neres da Silva  
Diálogos interdisciplinares na educação física do  
ensino médio integrado ao técnico - EMIT [livro  
eletrônico] / Washington Rodrigo Neres da Silva  
Oliveira ; orientador Glauco Nunes Souto Ramos. --  
São Carlos, SP : Ed. do Autor, 2026.

PDF

Bibliografia.

ISBN 978-65-02-01157-7

1. Educação física (Ensino médio) 2. Ensino  
integrado 3. Interdisciplinaridade na educação  
4 Professores Formação I. Ramos, Glauco Nunes  
Souto. II. Título.

26-346855.0

CDD-613.7

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Professores · Formação Educação física 613.7

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

**UFSCar**



Universidade Federal de São Carlos - UFSCar  
Programa de Mestrado Profissional  
em Educação Física em Rede Nacional (PROEF)

**CARTILHA PEDAGÓGICA**

**DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES  
NA EDUCAÇÃO FÍSICA  
do Ensino Médio Integrado ao Técnico - EMIT**

**ELABORAÇÃO**

Washington Rodrigo Neres da Silva Oliveira

**ORIENTAÇÃO**

Prof. Dr. Glauco Nunes Souto Ramos

**DIAGRAMAÇÃO**

Sara Mandolini

**LINHA DE PESQUISA**

Formação, intervenção e profissionalidade docente.

Recurso educacional desenvolvido como parte integrante do Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional (PROEF), pela Universidade Federal de São Carlos – UFSCar.

# SUMÁRIO

<b>Apresentação</b> .....	6
<b>1. Educação Física no contexto do Ensino Médio Integrado ao Técnico (EMIT)</b> .....	8
<b>2. Marco teórico:</b> multi, inter e transdisciplinaridade de projetos.....	10
Multidisciplinaridade: a justaposição.....	10
Interdisciplinaridade: o diálogo e a cooperação.....	11
Transdisciplinaridade: a unidade do saber.....	11
Metodologia da elaboração da cartilha.....	12
<b>3. Fundamentação metodológica:</b> o corpo que aprende no mundo.....	14
Eixo 1 - Práticas corporais de aventura e liderança.....	16
Eixo 2 - Cultura, expressão e identidade nacional.....	18
Eixo 3 - Patrimônio, memória e esporte.....	20
Eixo 4 - Ciência, anatomia e o corpo no mundo do trabalho.....	21
Eixo 5 - Sustentabilidade e Eco-cidadania corporal.....	22
Eixo 6 - Educação antirracista e justiça social.....	23
Eixo 7 - O corpo em cena - Percepção estética e expressão corporal.....	24

<b>4. Possibilidades de expansão e adaptações à realidade de projetos</b> .....	26
O corpo em cena - Percepções estética e expressão corporal.....	26
Educação antirracista e justiça social.....	29
<b>5. Guia prático: Fichas Técnicas de intervenção pedagógica</b> .....	32
Ficha 1 - Estudo do Meio e Cultura Corporal (Santos, Paranapiacaba, Pacaembu).....	32
Ficha 2 - Oficina Antirracista “Corpo e Memória”.....	33
Ficha 3 - Gincana da Eco-Cidadania.....	33
Ficha 4 - Atividade de Vivência Cênica e Repertório Cultural.....	34
<b>6. Avaliação no Ensino Médio Integrado ao Técnico: para além das meras notas</b> .....	35
<b>7. Considerações Finais: o futuro da Educação Física no EMIT</b> .....	37
<b>Sugestões Complementares</b> .....	38
<b>Referências</b> .....	39



### **ESTE SUMÁRIO É INTERATIVO!**

Clique para ser direcionado/a à página desejada. Para retornar ao sumário é só clicar na numeração de cada página, localizada no canto inferior.

**NOTA EDITORIAL:** este recurso educacional foi desenvolvido na ferramenta digital *Canva*, sendo utilizado em sua composição elementos gráficos e imagens disponibilizadas na ferramenta.

# APRESENTAÇÃO

Querido(a) professor(a),

A cartilha pedagógica que você tem em mãos é o resultado de um percurso de inquietações e descobertas no cotidiano da Educação Física Escolar. Como professor de uma rede municipal de Ensino Médio Integrado ao Técnico (EMIT) e professor-pesquisador mestrando do Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional (PROEF) pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), cuja dissertação de mestrado intitula-se “Estudo das ações docentes de Educação Física do Ensino Médio Integrado ao Técnico pós-BNCC de uma rede de ensino municipal da Grande São Paulo” (Oliveira, 2026), eu me questioneei: *como os professores de Educação Física estão atuando para conseguir um componente verdadeiramente articulador no currículo do EMIT?*

Durante a aplicação do questionário de coleta de dados e da proposta de intervenção chamada de Mini Jornada de Formação Pedagógica, que consistiu em dois encontros on-line com alguns dos professores participantes da pesquisa, uma das grandes queixas e tristezas dos docentes foi a ausência, ou a mera participação como agente operacional, da Educação Física nos projetos das suas unidades escolares. O sentimento predominante entre os docentes era de que a Educação Física não era respeitada e nem lembrada nos momentos de elaboração dos projetos, e quando acionada era para meros momentos de ajudas secundárias, sem relação pedagógica.

Frequentemente, nosso componente curricular é visto como um momento recreativo ou uma pausa no rigor das disciplinas técnicas e das demais do núcleo da base comum. No entanto, ao observar os projetos desenvolvidos em nossa instituição, percebi que o "corpo" é o fio condutor que atravessa desde a análise de uma estrutura ferroviária em Santos (Projeto Santos) até o debate sobre justiça social e racismo (Projeto S.L.A.).

O propósito deste Recurso Educacional é oferecer a você, colega docente, um mapa de possibilidades de trabalho. Não se trata de um manual rígido, mas de uma sistematização de **projetos reais** que mostram que a Educação Física pode, deve e precisa dialogar com a História, a Biologia, as Artes, a Tecnologia e com todo e qualquer componente curricular e área de conhecimento no projeto pedagógico institucional.

Ao longo destas páginas, apresento a você como os conceitos de multi, inter e transdisciplinaridade deixam de ser termos abstratos e ganham vida em visitas a museus, estudos do meio, práticas de aventura e intervenções culturais. Esta cartilha é a materialização do entendimento de que a educação profissional não se faz apenas com o intelecto específico, mas com um corpo consciente, crítico e sensível ao mundo.

Espero realmente que estes roteiros, guias técnicos, fichas de intervenção e todo o conteúdo desta cartilha, sirvam de inspiração para que novos diálogos surjam em suas aulas, reafirmando o papel estratégico da nossa área na formação integral dos nossos jovens estudantes.

**Washington Rodrigo Neres da Silva Oliveira.**

Professor de Educação Física e  
Mestre em Educação Física Escolar  
PROEF – UFSCar.

## A EDUCAÇÃO FÍSICA NO CONTEXTO DO ENSINO MÉDIO INTEGRADO AO TÉCNICO (EMIT)

A Educação Física no Ensino Médio Integrado ao Técnico (EMIT) enfrenta o desafio histórico de superar a visão meramente instrumental ou biológica do movimento humano. No contexto das instituições de ensino que atuam no ensino técnico, como a instituição de origem deste trabalho, a Educação Física busca se consolidar como componente curricular dentro da área de **Linguagens**, capaz de dialogar com a formação profissional e humana dos estudantes.

A ideia de elaboração desta cartilha surge da necessidade de sistematizar práticas pedagógicas que não apenas “movimentem o corpo”, mas que promovam a reflexão crítica sobre a cultura corporal, o ambiente e a sociedade. O objetivo é oferecer um roteiro de possibilidades de ampliação do trabalho com projetos multi, inter e transdisciplinares para que o professor de Educação Física atue como um articulador de saberes, utilizando-se do estudo do meio, da cultura e da ciência como eixos de integração curricular.

Os projetos aqui apresentados nesta cartilha, para despertarem as possibilidades de ampliação, adequação e inspiração dos docentes, demonstram que a Educação Física pode estar presente tanto na análise biomecânica em um museu de anatomia, quanto no debate sobre racismo estrutural ou na conscientização climática, reafirmando seu papel na formação de um cidadão integral, capaz de ler e transformar a realidade ao seu redor. Dessa forma, a escola cumpre seu papel ao viabilizar a experiência que aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal e a emoção dos seus alunos.



## MARCO TEÓRICO: MULTI, INTER E TRANSDISCIPLINARIDADE DE PROJETOS

Para que um projeto pedagógico seja eficaz no Ensino Médio Integrado ao Técnico, é preciso compreender as formas de interação entre as disciplinas. Esta cartilha adota as definições clássicas para orientar o planejamento dos projetos dos docentes:

### MULTIDISCIPLINARIDADE:

#### A Justaposição

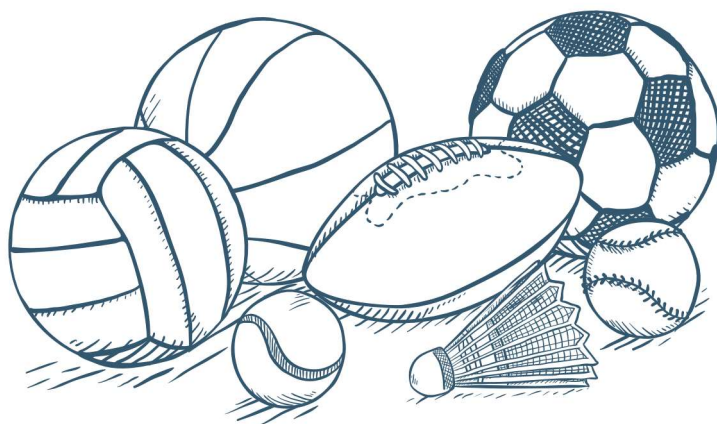
Ocorre quando várias disciplinas abordam o mesmo tema de forma independente, sem uma integração real entre os conteúdos. É o primeiro passo para o trabalho coletivo, onde, por exemplo, o **Projeto Profissões** apresenta diferentes áreas aos alunos, cada uma contribuindo com sua perspectiva específica sobre o mundo do trabalho.

## INTERDISCIPLINARIDADE: O Diálogo e a Cooperação

Neste nível, há uma coordenação entre as disciplinas. O saber de uma área auxilia na compreensão da outra. Vemos isso claramente no **Projeto Roteiro para o Museu do Futebol** ou no **Projeto Visita a Santos e Projeto Visita a Paranapiacaba**, onde a Educação Física utiliza a História e a Geografia para explicar a evolução das práticas corporais e a ocupação do espaço urbano. Aqui, os professores planejam juntos para que o aluno perceba o conhecimento como algo unificado.

## TRANSDISCIPLINARIDADE: A Unidade do Saber

A transdisciplinaridade vai além das disciplinas; ela atravessa as fronteiras em busca de uma compreensão global. Projetos como o **“Nome da Escola”<sup>2</sup> Pelo Clima** ou o **S.L.A. – Semana da Liberdade e Alteridade** são exemplos vivos. Neles, o tema (Sustentabilidade ou Justiça Social) é tão central que a Educação Física se funde às Ciências da Natureza e Humanas para formar uma consciência ética que transcende o currículo escolar.



---

<sup>2</sup> Onde foi usado o termo "Nome da Escola " considere o nome da unidade escolar. O uso desse formato se deu para não deixar explícito o nome da instituição e nem das unidades escolares envolvidas.

## METODOLOGIA DE ELABORAÇÃO DA CARTILHA

A elaboração desta cartilha está fundamentada em uma abordagem que consiste na sistematização de experiências pedagógicas desenvolvidas na instituição de atuação do autor. Para a composição do material, foram selecionados os projetos institucionais que possuíam em comum o caráter de multi, inter ou transdisciplinaridade e o potencial de articulação com a Educação Física no Ensino Médio Integrado ao Técnico (EMIT). A integração desses projetos seguiu um critério de **convergência temática**, onde as atividades — originalmente distribuídas entre componentes como Língua Portuguesa, Biologia, História e Projetos de Vida — foram analisadas sob a ótica da **Cultura Corporal de Movimento**.

O processo metodológico dividiu-se em três etapas:

1

### MAPEAMENTO:

Identificação de práticas transversais que abordassem desde a saúde biológica (Projeto Giro USP) até a justiça social (Projeto SLA - Preconceitos).

2

### RESSIGNIFICAÇÃO PEDAGÓGICA:

Expansão dos roteiros originais à luz da Base Nacional Comum Curricular - BNCC e de referenciais teóricos (Covey, Damon, Farias), inserindo o protagonismo da Educação Física como elo entre o saber técnico e a formação humana integral.

## ESTRUTURAÇÃO DE EIXOS:

3

Organização do conteúdo em sete eixos temáticos que permitem uma navegação lógica pelo currículo, transformando experiências isoladas nesta cartilha pedagógica como recurso educacional replicável e escalonável para outras instituições e professores de Ensino Médio Integrado ao Técnico.



## FUNDAMENTAÇÃO METODOLÓGICA: O CORPO QUE APRENDE NO MUNDO

A metodologia proposta nesta cartilha baseia-se na aprendizagem pautada em experiências e no estudo do meio. Entendemos que o aprendizado no Ensino Médio Integrado ao Técnico ocorre de forma mais significativa quando o estudante é retirado da aprendizagem passiva da sala de aula e colocado diante de desafios reais:

- **O Estudo do Meio como Laboratório:** Visitas à USP, Museus e Cidades Históricas não são simplesmente passeios, mas sim investigações científicas onde o corpo em movimento é a ferramenta de percepção.
- **Competências Socioemocionais:** Baseado em autores como **William Damon** e **Jacques Delors**, os projetos de Acampamento e Liderança buscam desenvolver a resiliência, o trabalho em equipe e o projeto de vida (o "Líder em Mim").
- **Prática Antirracista e Crítica:** Conforme **Erika Farias**, a Educação Física possui o dever de discutir a representatividade e o combate ao racismo, utilizando o cinema e o esporte como disparadores de criticidade e de reflexão.

A estrutura pedagógica desta cartilha foi organizada em sete eixos fundamentais, que transpõem os muros da sala de aula e conectam o currículo da Educação Física às demandas do mundo contemporâneo e do Ensino Médio Integrado ao Técnico. Cada eixo engloba projetos que, embora possuam metodologias distintas, convergem para um objetivo comum: a compreensão do corpo como uma unidade complexa — biológica, histórica, estética e política.

A sequência apresentada a seguir não é estanque; ela permite que o docente transite entre os temas conforme o planejamento da sua unidade escolar. Os eixos estão divididos em três grandes dimensões que se complementam:



### **DIMENSÃO VIVENCIAL E SOCIOEMOCIONAL (EIXO 1):**

Focada na autonomia, liderança e na relação direta com o meio natural.



### **DIMENSÃO CULTURAL E ESTÉTICA (EIXOS 2, 3 E 4):**

Onde a Educação Física dialoga com as artes, a memória histórica e o patrimônio, desenvolvendo a fruição e o repertório sensível.



### **DIMENSÃO CIENTÍFICA E DE CIDADANIA (EIXOS 5, 6 E 7):**

Que ancora a prática docente na investigação científica (anatomia/biologia), na sustentabilidade e na luta por uma sociedade que combate os preconceitos.

Ao percorrer os roteiros pedagógicos a seguir, o professor encontrará as competências da BNCC articuladas a cada ação, os referenciais teóricos que as sustentam e/ou as estratégias práticas para tornar a interdisciplinaridade uma realidade palpável no cotidiano técnico.

## EIXO 1 PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA E LIDERANÇA

(Baseado no Projeto: Dia de Acampamento)

### 1. *Contextualização na Educação Física Escolar*

As Práticas Corporais de Aventura (PCA) no Ensino Médio Integrado ao Técnico permitem explorar a relação entre o corpo, a natureza e a gestão de riscos. Mais do que uma atividade de lazer, o acampamento é aqui ressignificado como um laboratório de **Competências Socioemocionais**.



### 2. *Objetivos de Aprendizagem e Integração*

- **Educação Física:** Experimentar e fruir práticas corporais de aventura na natureza, respeitando o patrimônio natural e minimizando impactos ambientais (BNCC: EM13LGG501).

- **Projeto de Vida:** Desenvolver a liderança através dos conceitos de Stephen Covey ("O Líder em Mim"), focando na proatividade e no trabalho em equipe (ganha-ganha).
- **Socioafetivo:** Promover o desenvolvimento da resiliência e a resolução de conflitos em ambientes não controlados.

### *3. Desenvolvimento Metodológico (O "Roteiro do Líder")*

A atividade deve ser estruturada sob o pilar de William Damon, que defende que o jovem precisa encontrar um "propósito". O acampamento oferece isso através de:

# 1

#### **OFICINAS DE NÓS E AMARRAÇÕES:**

Integração com o componente de Física (tração e força) e de Matemática.

# 2

#### **DINÂMICAS DE LIDERANÇA SITUACIONAL:**

Baseadas nos "7 Hábitos", onde cada aluno assume um papel (logística, alimentação, segurança).

# 3

#### **REFLEXÃO COLETIVA:**

Círculos de conversa ao final do dia baseados na obra de Gabriel Chalita, discutindo a ética do cuidado e a convivência.

*“Educar é um tesouro a descobrir que se apoia em quatro pilares: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver juntos e aprender a ser” (Jacques Delors, 2004).*

## EIXO 2 CULTURA, EXPRESSÃO E IDENTIDADE NACIONAL

(Baseado no Projeto: Varal Cultural)

### 1. *O Corpo como Discurso na Sociedade Brasileira*

O "Varal Cultural" utiliza a dança e a performance corporal como ferramentas para analisar a **sociedade brasileira no século XXI**. Aqui, a Educação Física afasta-se do caráter puramente técnico para abraçar a dimensão estética e comunicativa do movimento.

### 2. *Interdisciplinaridade em Ação*

- **Educação Física e Arte:** A coreografia não é apenas repetição de movimentos, mas uma interpretação corporal de temas sociais (racismo, tecnologia, desigualdade).
- **Língua Portuguesa e Literatura:** A produção de letras de música (rap, samba, paródias e afins) e roteiros de teatro que dialogam com a expressão corporal.

### 3. *Roteiro Pedagógico: "A Sociedade em Movimento"*

No contexto de educação integral, propomos que o professor de Educação Física oriente a categoria de **dança e performance corporal** com os seguintes passos:



#### PESQUISA TEMÁTICA:

Escolha de um dilema da sociedade brasileira atual (Ex.: a influência das redes sociais no corpo).

2

### LABORATÓRIO DE MOVIMENTO:

Como expressar "pressão social" ou "liberdade" através de diferentes ritmos (pop, break, jazz).

3

### SUSTENTABILIDADE DOCUMENTAL:

Uso de materiais reciclados para figurinos e cenários, conectando com a consciência ambiental presente em outros projetos da instituição.



## EIXO 3

### PATRIMÔNIO, MEMÓRIA E ESPORTE

(Baseado nos Projetos: Visita ao Museu do Futebol e Estudo do Meio em Santos e em Paranapiacaba)

#### *1. O Estudo do Meio como Prática Pedagógica*

Diferente de uma visita turística, o estudo do meio em locais como o Estádio da Vila Belmiro, do Pacaembu (ou qualquer outro) ou a Vila de Paranapiacaba permite uma leitura crítica da **história da industrialização e da urbanização** sob a ótica da cultura corporal.

#### *2. Pontos de Integração (Educação Física + História + Geografia)*

- **O Futebol como Identidade:** No Museu do Futebol, o aluno investiga como o esporte ajudou a construir a ideia de "ser brasileiro" e como o patrimônio arquitetônico reflete as transformações de São Paulo.
- **Trabalho e Lazer:** Em Paranapiacaba e em Santos, analisa-se a relação entre a ferrovia, as vilas operárias e o surgimento dos primeiros clubes esportivos, ligando a disciplina ao desenvolvimento técnico e industrial (Curso de Edificações).

## EIXO 4: CIÊNCIA, ANATOMIA E O CORPO NO MUNDO DO TRABALHO

(Baseado nos Projetos: Giro Cultural USP e Profissões em Debate)

### *1. A Educação Física como Ciência da Saúde*

No Ensino Médio Integrado ao Técnico, a Educação Física necessita dialogar com as bases técnicas. A visita aos Museus de Anatomia Humana (MAH) e Veterinária (MAV) da USP permite que o aluno compreenda a biomecânica e a fisiologia não como conceitos abstratos, mas como estruturas reais.

### *2. Roteiro Pedagógico: "O Corpo Investigativo"*

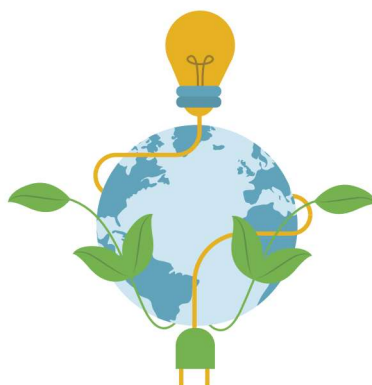
- **Atividade Pré-Visita:** Estudo do sistema musculoesquelético e as adaptações orgânicas ao esforço físico.
- **No Museu (MAH/MAV):** Análise comparativa entre a anatomia humana e a veterinária, discutindo a evolução das espécies e a eficiência do movimento.
- **Integração com "Profissões em Debate":** Discussão sobre as carreiras nas áreas de Saúde e Biológicas (Fisioterapia, Nutrição, Medicina Esportiva, Educação Física Bacharelado, entre outras), utilizando o diálogo com profissionais para que o aluno visualize a aplicação desses saberes no mundo do trabalho.

## EIXO 5 SUSTENTABILIDADE E ECO-CIDADANIA CORPORAL

(Baseado no Projeto: “Nome da escola” Pelo Clima)

### 1. *A Transdisciplinaridade da Crise Climática*

Este eixo exemplifica a **transdisciplinaridade**. A questão climática não pertence a uma única disciplina, mas atravessa todas. A Educação Física entra aqui através da **Eco-Cidadania**, onde o cuidado com o “corpo-território” reflete o cuidado com o planeta.



### 2. *Ações Pedagógicas Propostas*

- **Gestão de Resíduos e Atividade Física:** Campanha de arrecadação de lacres e tampinhas (conforme as referências do projeto) integrada a gincanas recreativas que utilizam materiais reciclados.
- **Saúde Coletiva e Meio Ambiente:** Debater como a poluição e as mudanças climáticas afetam o desempenho físico e a saúde pública.
- **Referência Acadêmica:** Conexão com os Programas Nacionais de Reciclagem, transformando a escola num ponto de reflexão sobre o consumo consciente e a disposição final de resíduos sólidos.

## EIXO 6: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E JUSTIÇA SOCIAL

(Baseado no Projeto: S.L.A. – Semana da Liberdade e Alteridade)

### 1. *O Papel Crítico-Emancipatório da Educação Física*

A Educação Física é, historicamente, um espaço onde o corpo é julgado por padrões de estética e rendimento. Este eixo busca desconstruir preconceitos embutidos socialmente, como por exemplo, o racismo estrutural, através da análise e reflexões da imagem dos corpos das populações das minorias (como o corpo negro, por exemplo) na sociedade e no esporte.

### 2. *Metodologia de Intervenção*

Utilizando a referência de Erika Farias e a análise do filme "*Quanto vale ou é por quilo*":

- **Cine-Debate Corporal:** Discutir como a força de trabalho e o corpo negro foram (e são) precificados na história do Brasil.
- **O Racismo no Esporte:** Análise de casos contemporâneos de racismo em estádios e como a Educação Física Escolar pode criar protocolos de conduta antirracista.
- **Objetivo:** Gerar um debate propositivo que ultrapasse os muros da escola e atinja as famílias e comunidades, conforme preconizado no projeto original.

## EIXO 7

# O CORPO EM CENA – PERCEPÇÃO ESTÉTICA E EXPRESSÃO CORPORAL

(Baseado no Projeto: Primeiras séries vão ao teatro - Musical Wicked)

### 1. *A Educação Física e o Diálogo com o Teatro*

O acesso a espetáculos musicais de grande porte permite ao aluno do Ensino Médio Integrado ao Técnico observar a **excelência do movimento**. No teatro musical, o corpo é a ferramenta central de trabalho, exigindo consciência corporal, ritmo, sincronia e expressão emocional.

### 2. *Objetivos e Competências (BNCC)*

- **Competência Geral 3:** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais.
- **Habilidade (EM13LGG601):** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a diversidade e desenvolvendo visão crítica.
- **Consciência Corporal:** Identificar como o gesto e a postura comunicam narrativas e constroem personagens.

### 3. *Roteiro Pedagógico: "Da Plateia ao Movimento"*

Entendemos que este projeto expande a atuação da Educação Física através de:

# 1

## ANÁLISE DO MOVIMENTO CÊNICO:

Após a visita, debater nas aulas de Educação Física a preparação física dos atores/bailarinos e a importância da respiração e do tônus muscular na performance.

# 2

## INCLUSÃO CULTURAL E SENSIBILIDADE:

Conforme a justificativa do projeto, a escola cumpre o papel de ampliar o repertório de alunos que raramente acessam esses espaços, aprimorando a **imaginação e a memória corporal**.

# 3

## DRAMATIZAÇÃO E LEITURA CORPORAL:

Em conjunto com Língua Portuguesa, realizar oficinas de expressão corporal baseadas em trechos do espetáculo, focando na linguagem não-verbal.



## POSSIBILIDADES DE EXPANSÃO E ADAPTAÇÕES À REALIDADE DE PROJETOS

Nesta seção, traremos dois exemplos de possibilidades de expansão e adaptações à realidade, apontando justificativas que o professor pode se basear e adequar à sua realidade para desenvolver os projetos propostos e ter como âncora para outros que vier a trabalhar com suas turmas nas suas unidades escolares.

### O CORPO EM CENA – PERCEPÇÃO ESTÉTICA E EXPRESSÃO CORPORAL

(Baseado no Projeto: Primeiras séries vão ao teatro - Musical Wicked)

#### *1. O Espetáculo como Estudo da Performance Humana*

No Ensino Médio Integrado, a Educação Física deve proporcionar aos estudantes o contato com o "corpo virtuoso". Ao assistir a um musical como Wicked, o aluno não é apenas um espectador de uma narrativa, mas um observador da **excelência do movimento**.

A integração aqui ocorre quando o professor de Educação Física utiliza a experiência teatral para discutir conceitos como:

- **Consciência Corporal:** Como os atores utilizam o tônus muscular e a postura para transmitir emoções e hierarquias sociais no palco.
- **Ritmo e Sincronia:** A relação entre o movimento corporal e a métrica musical, fundamental para o desenvolvimento da coordenação motora ampla.
- **Preparação Física do Artista:** O entendimento de que a performance artística exige um treinamento físico tão rigoroso quanto o de um atleta.

## *2. Justificativa Pedagógica e Inclusão Cultural*

Conforme os documentos da instituição, muitos alunos possuem acesso limitado a equipamentos culturais de alto nível. A escola, ao viabilizar essa saída, atua na **democratização do acesso à cultura**. Para a Educação Física, isso significa ampliar o "repertório motor e sensível".

*"A escola cumpre seu papel ao viabilizar a experiência que aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a memória e a emoção."*

*(Trecho extraído do Projeto Pedagógico)*

## *3. Proposta de Atividade Interdisciplinar: "O Gesto Narrativo"*

Após a fruição do espetáculo, propõe-se uma intervenção prática conjunta entre **Educação Física, Arte e Língua Portuguesa:**



### LABORATÓRIO DE EXPRESSÃO (EDUCAÇÃO FÍSICA):

Atividades de mímica e dramatização corporal onde os alunos devem expressar sentimentos (inveja, amizade, poder) sem o uso da fala, focando na linguagem não-verbal.



### ANÁLISE DE GÊNERO (LÍNGUA PORTUGUESA):

Leitura dramatizada de trechos do roteiro, conectando a entonação da voz com a postura corporal trabalhada na Educação Física.



### RESENHA CRÍTICA:

O aluno deve produzir um texto que não foque apenas na história, mas na **experiência sensorial** de ver corpos em movimento e harmonia no palco.

#### *4. Relação com a BNCC*

Este eixo atende diretamente à habilidade **(EM13LGG601)**, que trata da apropriação do patrimônio artístico e do desenvolvimento da visão crítica. No contexto pedagógico, isso demonstra que a proposta da Educação Física está alinhada às políticas educacionais vigentes, tratando o corpo como um produtor de cultura.

# EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E JUSTIÇA SOCIAL

(Baseado no Projeto: SLA - Por uma Escola Contra os Preconceitos  
– neste exemplo: Racismo)

## *1. A Educação Física como Campo de Resistência*

Historicamente, a Educação Física foi utilizada para reforçar padrões estéticos e de "eugenia". No Ensino Médio Integrado ao Técnico, este eixo propõe o caminho inverso: utilizar a disciplina para desconstruir o racismo estrutural. O corpo negro no esporte e na sociedade não deve ser visto apenas pela sua funcionalidade ou performance, mas como um corpo portador de direitos, história e dignidade.

## *2. Metodologia: O Cinema como Disparador Crítico*

A proposta utiliza o filme "**Quanto vale ou é por quilo**" e os estudos de **Erika Farias (Fiocruz)** para provocar uma reflexão profunda:

- **A "Precificação" do Corpo:** Discutir como a força de trabalho e o corpo negro foram historicamente mercantilizados, fazendo um paralelo com o mercado atual do esporte de alto rendimento.
- **O Racismo no Cotidiano Escolar:** Identificar práticas de reprodução de racismos nos momentos de jogo, vestiários e competições escolares.

## *3. Roteiro Pedagógico: "Movimentos de Liberdade"*

Nesta cartilha, sugerimos (e o professor adequa e modifica) uma sequência didática que tire o aluno da passividade:



### OFICINA DE CAPOEIRA E DANÇAS AFRO-BRASILEIRAS:

Trabalhar a ancestralidade como forma de luta e resistência corporal, fugindo da visão folclórica e focando na técnica e na história.



### RODA DE CONVERSA SLA:

Debater as perguntas fundamentais do projeto original: "*Como criarmos uma escola antirracista?*" e "*Como o racismo aparece no nosso cotidiano esportivo?*".



### ANÁLISE DE MÍDIA:

Investigar casos de racismo em estádios de futebol (conectando com o Eixo do Museu do Futebol) e criar protocolos de ação para os jogos escolares da instituição.

### Citação Base:

*"A luta antirracista deve ultrapassar os movimentos sociais identitários; deve ser uma pauta presente no contexto tão diverso como é o contexto da escola."  
(Projeto SLA, 2025).*

#### *4. Por que este Eixo é vital para um Projeto?*

Este eixo demonstra que o trabalho pedagógico está atento e atende às **Leis 10.639/03 e 11.645/08**, que tornam obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira e indígena. No contexto educacional, os docentes devem buscar justamente essa aplicação prática de leis e diretrizes curriculares no desenvolvimento do componente curricular e, especialmente, em projetos. Além disso, a temática e seus desdobramentos são fundamentais para a prática pedagógica, pois eleva a discussão sobre o "corpo" de uma visão puramente biológica para uma visão **fenomenológica e estética**.



## GUIA PRÁTICO: FICHAS TÉCNICAS DE INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA

Esta seção foi pensada para funcionar como um "passo a passo" para o docente refletir sobre **as possibilidades de trabalhar** com os projetos propostos através de fichas técnicas de intervenção pedagógica. A seguir propomos alguns exemplos:

### FICHA 1: Estudo do Meio e Cultura Corporal (Santos, Paranapiacaba, Pacaembu)

- **Público:** Ensino Médio Integrado ao Técnico (cursos: Edificações, Logística, Informática e adaptações a quaisquer outros atendidos pela escola/instituição)
- **Ação:** Mapeamento histórico-motor.
- **O que avaliar:** A capacidade do aluno em relatar a relação entre o desenvolvimento urbano (ferrovias/porto) e o surgimento de espaços de lazer e práticas esportivas.
- **Instrumento:** Relatório Crítico (conforme roteiro do Projeto Paranapiacaba).

## FICHA 2: Oficina Antirracista "Corpo e Memória"

- **Público:** Ensino Médio Integrado ao Técnico.
- **Ação:** Cine-debate e Roda de Conversa (Projeto S.L.A.).
- **O que avaliar:** A desconstrução de preconceitos e a compreensão das origens históricas da desigualdade no Brasil através da análise do filme "Quanto vale ou é por quilo".
- **Instrumento:** Painel de propostas para uma "Escola Antirracista".

## FICHA 3: Gincana da Eco-Cidadania

- **Público:** Ensino Médio Integrado ao Técnico.
- **Ação:** Coleta seletiva competitiva e criação de jogos com recicláveis (Projeto "Nome da escola" pelo Clima).
- **O que avaliar:** Mudança de hábitos atitudinais e engajamento comunitário.
- **Instrumento:** Tabulação de resíduos convertidos em benefícios sociais (exemplos: lacres por cadeiras de rodas).

## FICHA 4: Atividade de Vivência Cênica e Repertório Cultural

- **Público:** Ensino Médio Integrado ao Técnico.
- **Ação:** Visita técnica a teatro musical e análise de gênero (teatro/dança).
- **O que avaliar:** A capacidade de produção de resenhas críticas que articulem a experiência estética com a consciência do "corpo que comunica".
- **Referência Acadêmica:** "Wicked: A História Não Contada das Bruxas de Oz" (Análise de obra e dramaturgia).



## AVALIAÇÃO NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO AO TÉCNICO: PARA ALÉM DAS MERAS NOTAS

A ideia de avaliação que propomos nesta cartilha é a de rompimento do pensamento em torno de "teste de aptidão física". Propomos, assim, uma avaliação baseada, entre outros instrumentos refletidos pelo professor, em:

**1**

### **AUTOAVALIAÇÃO E PROJETO DE VIDA:**

O aluno reflete sobre seu papel de líder e de colaborador do coletivo (baseado em Covey).





## CONSIDERAÇÕES FINAIS: O FUTURO DA EDUCAÇÃO FÍSICA NO EMIT

A construção desta cartilha, fundamentada nos projetos realizados pela nossa instituição, reafirma que a Educação Física é um campo de resistência e inovação.

Ao integrar saberes sobre o corpo, a ciência (como o Projeto USP), a história (como o Projeto Museus) e a ética (como o Projeto S.L.A.), transformamos o componente curricular de Educação Física em um eixo central da formação humana integral.

Este recurso educacional não se encerra aqui. Muito pelo contrário. Ele é um convite para que o professor de Educação Física ocupe os espaços de planejamento estratégico da escola, tenha vez, voz e lugar de fala, e assim possa reafirmar com seu trabalho pedagógico de excelência e comprometimento, que o movimento humano é uma das bases para a compreensão do mundo e para a construção de uma sociedade mais humana, justa e sustentável.

# SUGESTÕES COMPLEMENTARES

Nesta rápida seção, trazemos algumas singelas sugestões complementares que o professor pode adequar e modificar para fortalecer o engajamento dos seus alunos no desenvolvimento dos projetos. Como exemplo, utilizaremos o Projeto S.L.A. com a temática Educação Antirracista:

- Um **Glossário Antirracista** para os alunos e para os professores de Educação Física (que podem ser compartilhados com a escola e a instituição: termos para evitar e conceitos para adotar).
- **Relatos anônimos**, se houver, de situações discutidas durante o projeto para ilustrar a realidade escolar, mas preservando a integridade com o anonimato dos indivíduos participantes dos relatos.
- **Referências** a atletas negros que usaram o esporte como plataforma política (como por exemplo, Rebouças, Jesse Owens, Lewis Hamilton, entre outros).



# REFERÊNCIAS

ARAUJO, Ulisses F. *Educação e Valores: pontos e contrapontos*. São Paulo: Summus, 2007.

BIANCHI, Sérgio. Quanto vale ou é por quilo?. Brasil: Agravo Produções Cinematográficas; Riofilme, 2005. 1 filme (104 min).

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de História: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2005.

BRASIL, *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2017.

CHALITA, Gabriel. *Filosofia e Vidas*. 6. ed. São Paulo: FTD, 2016.

COVEY, Stephen R. *O Líder em Mim: como as escolas e os pais podem incentivar a grandeza de cada criança*. 2. ed. São Paulo: Ática, 2018.

DAMON, William. *O que o Jovem quer da Vida?: como pais e professores podem orientar e motivar os adolescentes*. São Paulo: Summus Editorial, 2009.

DELORS, Jacques. *Educação: um tesouro a descobrir. Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o Século XXI*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2004.

FARIAS, Erika. *O papel da educação na luta antirracista*. Artigo Digital: FIOCRUZ, 2023. Disponível em: <https://www.epsjv.fiocruz.br>. Acesso em: 10 jan. 2026.

LOPES, Claudivan S.; PONTUSCHKA, Nídia N. Estudo do meio: teoria e prática. *Geografia (Londrina)*, v. 18, n. 2, 2009. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/geografia/>. Acesso em: 10 jan. 2026.

MAGUIRE, Gregory. *Wicked: a história não contada das bruxas de Oz*. [Base para o roteiro do espetáculo musical]. São Paulo: [s.n.], 2025.

MATEUS, Maria do Nascimento Esteves. *O estudo do meio social como processo educativo de desenvolvimento local*. Bragança: Instituto Politécnico, 2008. (Série Estudos, 79).

OLIVEIRA, Washington Rodrigo Neres da Silva. *Estudo das ações docentes de Educação Física do Ensino Médio Integrado ao Técnico pós-BNCC de uma rede de ensino municipal da Grande São Paulo*. 2026. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Física Escolar) – Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2026.

SERRÃO, Margarida. *Aprendendo a Ser e a Conviver*. 2. ed. São Paulo: FTD, 1999.

TERRACYCLE. *Programas Nacionais de Reciclagem*. Disponível em: <https://www.terracycle.com/pt-BR/>. Acesso em: 10 jan. 2026.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). *O Programa educativo do Museu de Anatomia Veterinária da FMVZ USP: reflexões e perspectivas*. Coordenação de Mauricio Candido da Silva. São Paulo: Museu de Anatomia Veterinária da FMVZ USP, 2014.