

**Luiz Henrique do Nascimento Assis
Daniela Godoi Jacomassi**

VIAJANDO PELO BRASIL:

**BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES NAS AULAS
DE EDUCAÇÃO FÍSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL**



**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Assis, Luiz Henrique do Nascimento
Viajando pelo Brasil : [livro eletrônico] :
Brincadeiras e jogos populares nas aulas de educação
física na educação infantil / Luiz Henrique do
Nascimento Assis, Daniela Godoi Jacomassi. -- 1.ed.
São Carlos, SP : Ed. do Autor, 2026.

PDF

Bibliografia.

ISBN 978-65-02-02869-8

1. Brincadeiras na educação 2. BNCC - Base
Nacional Comum Curricular 3. Educação física
(Educação infantil) 4. Jogos na educação I.
Jacomassi, Daniela Godoi. II. Título.

26-349316.0

CDD-372.86

Índices para catálogo sistemático:

1. Educação física : Educação infantil 372.86

Suelen Silva Araújo Oliveira - Bibliotecária - CRB-8/11482



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS E DA SAÚDE
MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO FÍSICA
EM REDE NACIONAL (PROEF)



VIAJANDO PELO BRASIL:

BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

ELABORAÇÃO

Prof. Ms. Luiz Henrique do Nascimento Assis

ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO

Profª. Dra. Daniela Godoi Jacomassi

ILUSTRAÇÕES

Programa de Edição Canva

Recurso Educacional desenvolvido como parte integrante do Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional, pelo Centro de Ciências Biológicas e da Saúde, na Universidade Federal de São Carlos, realizado por Luiz Henrique do Nascimento de Assis, sob orientação da Profª Dra. Daniela Godoi Jacomassi.

LUIZ HENRIQUE DO NASCIMENTO ASSIS

Mestre em Educação Escolar pelo PROEF-UFScar e graduação em Educação Física pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2009 em licenciatura plena e 2010 em bacharel) e em Pedagogia pela Universidade Vale do Rio Verde de Três Corações (2018). Atualmente é professor de natação - Aquática Centro Esportivo e Terapêutico, professor de educação física escolar da Prefeitura de Carapicuíba e Prefeitura Municipal de São Paulo. Tem experiência na área de Educação Física como professor de Natação desde bebês até o treinamentos para todas as idades, Educação Física escolar com Educação Infantil, Fundamental I e II, aulas de treinamento individualizado ou em grupos de musculação ou treinamento funcional, com ênfase em Educação Física



CURRÍCULO LATTES

<https://lattes.cnpq.br/8304860992796713>

DANIELA GODOI JACOMASSI

Possui graduação em Licenciatura em Educação Física (2001), mestrado (2004) e doutorado (2008) em Ciências da Motricidade pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Campus de Rio Claro. Atualmente é Professora Associada IV do Departamento de Educação Física e Motricidade Humana (DEFMH), do Centro de Ciências Biológicas e da Saúde, da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), docente permanente do Programa de Pós-Graduação de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional - Núcleo UFSCar (PROEF), docente colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Gerontologia (PPGGero) da UFSCar, docente (orientação específica) do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Bioengenharia da USP, membro do Centro de Referência no Atendimento Interdisciplinar em Dor da UFSCar (Clínica da Dor - UFSCar) (Coordenadora da Área da Educação Física - desde abril/2018), Vice-Presidente da Sociedade Brasileira de Comportamento Motor (SOCIBRACOM) - Gestão 2024-2026, e Coordenadora do PROEF/UFSCar (desde setembro/2025). É coordenadora do "Dinâmica - Laboratório de Comportamento Motor", que desenvolve projetos de pesquisa com o objetivo de expandir o conhecimento na área de Comportamento Motor, em contextos escolares e não escolares. Mais especificamente, objetiva estudar os processos de aprendizagem, controle e desenvolvimento motor em temas como controle postural, integração sensorial, envelhecimento, dor crônica, efeitos de prática (real ou virtual), tecnologias de análise do movimento, obesidade, esporte de rendimento, avaliação, interface entre aspectos emocionais e comportamento. Tem experiência na área de Educação Física e atuação interdisciplinar, articulando ensino, pesquisa e extensão.



CURRÍCULO LATTES

<http://lattes.cnpq.br/7699007812483790>

APRESENTAÇÃO

Este e-book constitui o produto educacional derivado da dissertação de mestrado intitulada “Os campos de experiência nas aulas de Educação Física na Educação Infantil: narrativas de um professor pesquisador”, e foi construído a partir da experiência vivida nas aulas de Educação Física na Educação Infantil, com crianças de 4 a 5 anos e 11 meses. Inspirado na perspectiva do professor-pesquisador e na escrita de si como instrumento de formação e investigação, conforme discutido por Zabalza (2004) ao tratar dos diários de aula como instrumento de pesquisa e desenvolvimento profissional, o material assume a prática pedagógica como fonte de reflexão, produção de conhecimento e formação docente.

Ao reunir planos de aula organizados em sequências didáticas, registros fotográficos e ilustrações produzidas pelas próprias crianças, este produto busca dar visibilidade às experiências corporais, às vozes infantis e aos sentidos atribuídos pelas crianças às aulas de Educação Física. Trata-se, portanto, de um material que articula memória, experiência e narrativa, compreendendo o cotidiano escolar como espaço legítimo de investigação e aprendizagem, em consonância com a metodologia da pesquisa-ação proposta por Thiollent (2018), que compreende o professor como sujeito ativo no processo investigativo.

A proposta pedagógica dialoga com referenciais consolidados da Educação Física na Educação Infantil, especialmente com Ayoub (2001), ao reconhecer o brincar como eixo estruturante das práticas corporais na infância. Dialoga, ainda, com os documentos oficiais que orientam a Educação Infantil no Brasil, como a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017) e o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (BRASIL, 1998), reafirmando o compromisso com o desenvolvimento integral da criança.



Boa leitura!
Luiz Henrique

SUMÁRIO

1. Fundamentação Pedagógica.....	09
2. Trabalho Interdisciplinar na Sequência Didática.....	12
3. Caderno Pedagógico: sequências semanais.....	14
Semana 1 - Brincadeiras e Cantigas Tradicionais.....	15
Plano de Aula 1: Brincadeiras de Roda.....	16
Plano de Aula 2: Cantigas com movimento e Jogos Tradicionais.....	18
Plano de Aula 3: Jogos de imitar e faz de conta.....	20
Semana 2 - Comando, Disputa e Jogos Tradicionais.....	22
Plano de Aula 4: Brincadeiras de Comando.....	23
Plano de Aula 5: Disputas em duplas e cooperação.....	25
Plano de Aula 6: Jogos e Brincadeiras de agilidade.....	26
Semana 3 - Brincadeiras com Músicas Tradicionais.....	29
Plano de Aula 7: Música e Expressão Corporal.....	30
Plano de Aula 8: Ritmo e Canto com movimento.....	32
Plano de Aula 9: Jogos Musicais com regras.....	34
Semana 4 - Brinquedos e Jogos Tradicionais.....	36

Plano de Aula 10: Jogos e Desafios com Objetos Pequenos.....	37
Plano de Aula 11: Brincadeira com diferentes materiais.....	39
Plano de Aula 12: Jogos Tradicionais e Regras Coletivas.....	42
Semana 5 - Avaliação: Narrativas e Escolhas.....	44
Plano de Aula 13: Minhas Memórias de Brincadeiras e Jogos Populares do Brasil.....	45
Plano de Aula 14: Escolho, Brinco e Conto.....	47
Plano de Aula 15: Livro de Memórias de Brincadeiras e Jogos Populares do Brasil.....	49
4. O Território do Brincar: análise dos espaços.....	51
Exemplos.....	52
5. Síntese Avaliativa e Reflexões Finais	54
Considerações Finais do Produto Educacional.....	56
Referências.....	57



Este sumário é interativo!

Clique para ser direcionado(a) à página desejada. Para retornar ao sumário é só clicar na numeração de cada página, localizada no canto inferior.

NOTA EDITORIAL: este Recurso Educacional foi desenvolvido na ferramenta digital Canva, sendo utilizado em sua composição elementos gráficos e imagens disponibilizadas na ferramenta.



FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA

As aulas de Educação Física na Educação Infantil, conforme apontam Ayoub (2001), constituem-se como um espaço-tempo privilegiado para o brincar, para a exploração do corpo e para a construção de sentidos sobre o movimento. Nessa etapa da educação básica, a Educação Física não se organiza a partir de conteúdos esportivos sistematizados, mas sim de experiências corporais significativas, que respeitam as formas próprias de agir, sentir e se expressar das crianças.

Sayão (2002) reforça que o corpo na Educação Infantil deve ser compreendido como linguagem, expressão e produção cultural, e não apenas como instrumento biomecânico. Essa compreensão sustenta a organização das sequências didáticas apresentadas neste material.

Em consonância com a BNCC (BRASIL, 2017) e com o RCNEI (BRASIL, 1998), as propostas aqui apresentadas compreendem o movimento como linguagem e a brincadeira como eixo estruturante das práticas pedagógicas. Os jogos, as músicas, as brincadeiras tradicionais e os brinquedos culturais são entendidos como manifestações da cultura corporal, ampliando o repertório das crianças.

Charlot (2009), ao discutir a relação do sujeito com o saber e com o corpo-sujeito, contribui para compreender que aprender na Educação Física é também construir sentidos pessoais e sociais sobre o próprio corpo. Assim, cada experiência vivida nas aulas foi entendida como produção de significado.



Charlot (2009), ao discutir a relação do sujeito com o saber e com o corpo-sujeito, contribui para compreender que aprender na Educação Física é também construir sentidos pessoais e sociais sobre o próprio corpo. Assim, cada experiência vivida nas aulas foi entendida como produção de significado.

A opção metodológica pela narrativa do professor-pesquisador fundamenta-se também em Oliveira (2023), ao reconhecer que a Educação Física pode ultrapassar os muros da escola, ampliando espaços e experiências corporais. Nessa perspectiva, os registros produzidos pelas crianças e as narrativas docentes assumem centralidade como documentação pedagógica e como produção de conhecimento.

2

TRABALHO INTERDISCIPLINAR NA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

A sequência didática sobre brincadeiras e jogos da cultura popular brasileira foi desenvolvida de forma interdisciplinar, contando com a colaboração das professoras regentes das turmas e da professora de Arte da escola. A proposta dialogou com o projeto institucional sobre o folclore, ampliando as possibilidades de integração entre diferentes áreas do conhecimento e valorizando manifestações culturais presentes no cotidiano das crianças.

A partir da perspectiva da narrativa do professor-pesquisador, as experiências vividas nas aulas de Educação Física foram registradas por meio de desenhos produzidos pelas crianças ao final de cada aula. Esses registros funcionaram como instrumentos de escuta e avaliação pedagógica, permitindo identificar quais brincadeiras e jogos mais marcaram as vivências do grupo. Essa proposta dialoga com Ayoub (2001), ao reconhecer o brincar como elemento central nas experiências corporais na Educação Infantil.

Como parte do trabalho interdisciplinar, a professora de Arte colaborou na construção de um mapa do Brasil, elaborado coletivamente com as crianças, no qual foram inseridas as brincadeiras, histórias e produções desenvolvidas ao longo das semanas. Esse recurso possibilitou relacionar as práticas corporais às diferentes regiões do país, valorizando o movimento como linguagem e expressão cultural (SAYÃO, 2002).

Ao final de cada semana, o mapa era retomado com as crianças, favorecendo a memória das experiências vividas e contribuindo para o processo avaliativo da sequência didática, em consonância com os princípios da BNCC (BRASIL, 2017), que reconhece as interações e brincadeiras como eixos estruturantes da Educação Infantil.



3

CADERNO DIDÁTICO: SEQUÊNCIAS SEMANAIS

SEMANA 1 - Brincadeiras e Cantigas Tradicionais

Objetivo: Vivenciar a tradição oral e o movimento rítmico.

Plano de Aula	Foco Principal	Atividades
01: Brincadeiras de Roda	Musicalidade	Ciranda Cirandinha, Marcha Soldado e Peixe-Vivo.
02: Cantigas e Jogos	Atenção Auditiva	Batata Quente e Pato-Pato-Ganso.
03: Imitar e Faz de Conta	Desafios Motores	Pula Carniça e Mãe da Rua.

Campos BNCC: (EI03CG01), (EI03CG02), (EI03EF01), (EI03EO05).

PLANO DE AULA 1: BRINCADEIRAS DE RODA

FOCO:	Tradição, Musicalidade e Ritmo.
ATIVIDADES:	Ciranda Cirandinha (nordeste), Marcha Soldado e Peixe-Vivo (sudeste).
OBJETIVO:	Vivenciar brincadeiras de roda tradicionais, promovendo socialização, musicalidade e coordenação motora.
LOCAL:	Pátio da Escola.
RECURSOS:	Caixa de som (opcional) e espaço amplo.

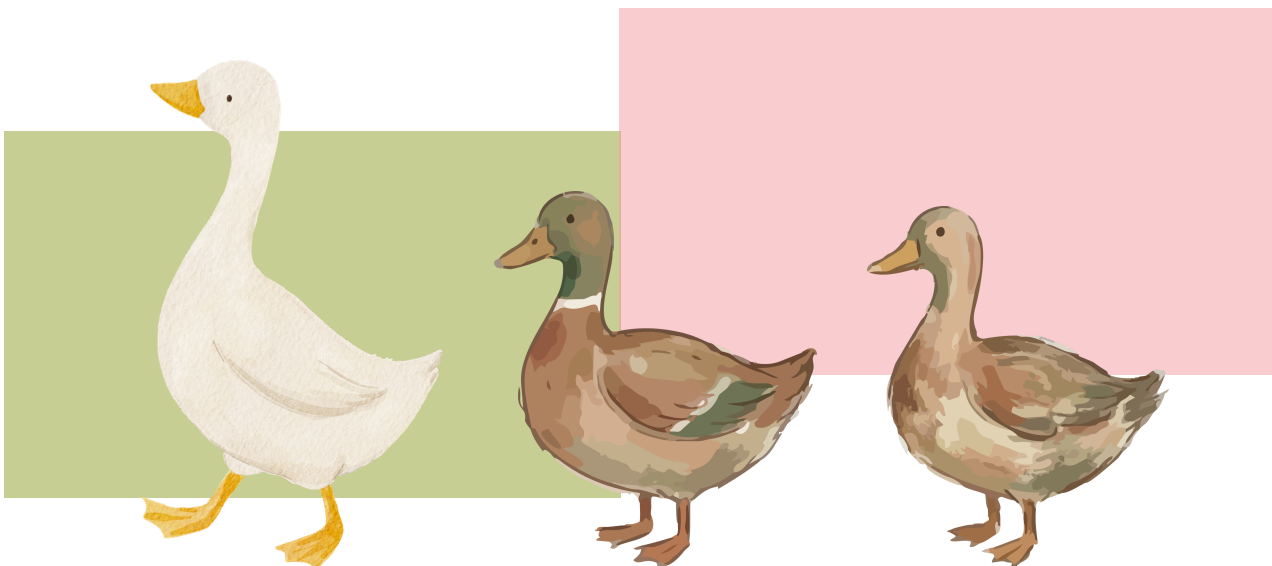


DESENVOLVIMENTO	
Roda de Conversa:	Introdução sobre cantigas de roda e suas origens.
Marcha Soldado:	Deslocamento em linha, acompanhando o ritmo da música.
Ciranda, Cirandinha:	Crianças de mãos dadas giram em círculo e sentam ao final.
Peixe-Vivo:	Crianças cantam enquanto imitam peixinhos nadando em grupo.
Encerramento:	Partilha sobre a brincadeira favorita.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Corpo, Gestos e Movimentos:	(EI03CG01), (EI03CG02), (EI03CG03).
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação:	(EI03EF01), (EI03EF02).
O Eu, o Outro e o Nós:	(EI03EO05), (EI03EO06).

PLANO DE AULA 2: CANTIGAS COM MOVIMENTO E JOGOS TRADICIONAIS

FOCO:	Atenção Auditiva e Cooperação Regional.
ATIVIDADES:	Batata Quente (Sudeste) e Pato-Pato-Ganso (Centro-Oeste).
OBJETIVO:	Explorar cantigas e jogos que envolvem movimento corporal, atenção auditiva e cooperação.
LOCAL:	Pátio da Escola.
RECURSOS:	Bola (ou objeto similar) e música.



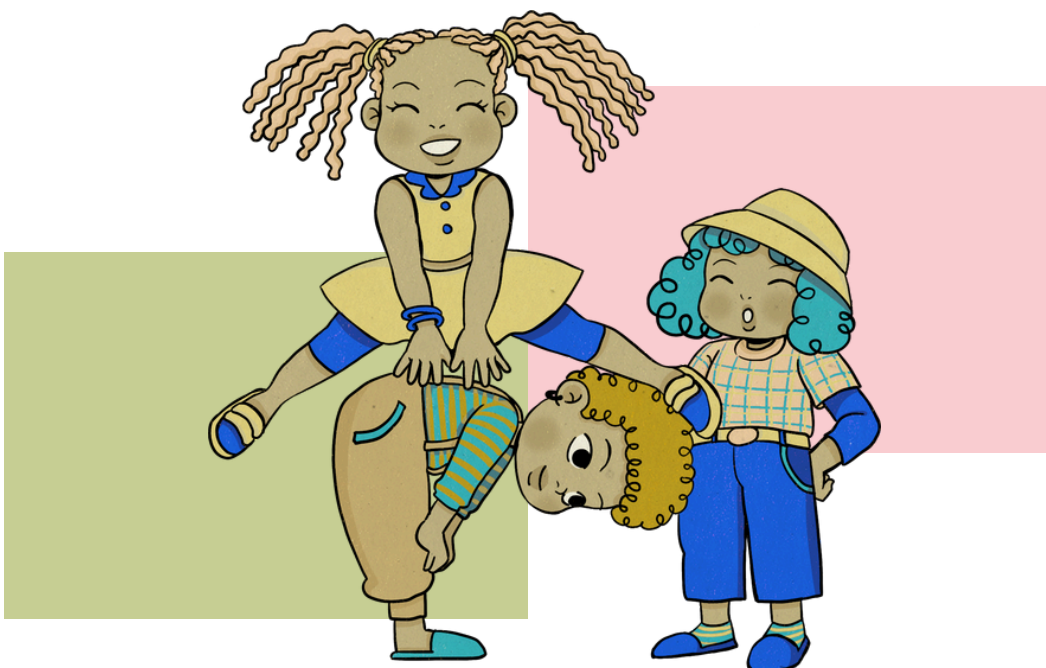
DESENVOLVIMENTO	
Roda de Conversa:	Introdução sobre brincadeiras de roda e suas origens.
Batata Quente:	Crianças em roda passam o objeto ao som da música. Ao parar, quem estiver com o objeto realiza um pequeno desafio motor.
Pato, Pato, Ganso:	Crianças em roda passam o objeto ao som da música. Ao parar, quem estiver com o objeto realiza um pequeno desafio motor.
Reflexão:	Conversa sobre sentimentos (espera, ser escolhido, correr...).

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Corpo, Gestos e Movimentos:	(EI03CG01), (EI03CG02), (EI03CG03).
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação:	(EI03EF01), (EI03EF02).
O Eu, o Outro e o Nós:	(EI03EO05), (EI03EO06).

PLANO DE AULA 3:

JOGOS DE IMITAR E FAZ DE CONTA

FOCO:	Criatividade, Expressão e Desafios Motores.
ATIVIDADES:	Pula Carniça (norte) e Mãe da Rua (centro-oeste).
OBJETIVO:	Estimular a criatividade, o raciocínio lógico, a expressão corporal e o respeito mútuo.
LOCAL:	Gramado da Escola.
RECURSOS:	Cones para demarcação.



DESENVOLVIMENTO	
Roda de Conversa:	Apresentação: Explicação das atividades de representação e movimento.
Pula Carniça:	Organizados em fileiras, as crianças se curvam e os colegas saltam por cima com apoio das mãos (com mediação de segurança).
Mãe da Rua:	Desafio de atravessar o caminho da “mãe da rua” sem ser pego, explorando fintas e velocidade.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Corpo, Gestos e Movimentos:	(EI03CG01), (EI03CG02), (EI03CG03).
Traços, Sons, Cores e Formas:	(EI03TS01).
O Eu, o Outro e o Nós:	(EI03EO05), (EI03EO06).

SEMANA 2 - Comando, Disputas e Jogos Tradicionais

Objetivo: Protagonismo infantil através de regras, cooperação e respeito aos limites.

Plano de Aula	Foco Principal	Atividades
01: Comando e Controle	Atenção e Escuta	O Mestre Mandou, Morto ou Vivo e Vampiro, vampirão, que horas são?
02: Duplas e Equipes	Equilíbrio e Estratégia	Briga de Galo com Números, Corrida do Ovo e Corrida do cone.
03: Agilidade e Fuga	Percepção Espacial	Barra Manteiga e Gato e Rato.

Campos BNCC: (EI03CG03), (EI03EO06), (EI03ET01).

PLANO DE AULA 4: BRINCADEIRAS DE COMANDO

FOCO:	Atenção, Raciocínio e Controle Corporal.
ATIVIDADES:	O Mestre Mandou (Nordeste), Morto ou Vivo (Sul) e Vampiro, vampirão, que horas são?
OBJETIVO:	Estimular a escuta atenta e o controle inibitório por meio de comandos e regras claras.
LOCAL:	Pátio da Escola.
RECURSOS:	Espaço amplo.



DESENVOLVIMENTO	
Roda de Conversa:	Conversa dialógica sobre o significado de obedecer comandos e a construção coletiva de regras.
O Mestre Mandou:	Ação baseada na frase gatilho. O erro gera uma pausa reflexiva de uma rodada antes do retorno.
Morto ou Vivo:	Desafio de atravessar o caminho da “mãe da rua” sem ser pego, explorando fintas e velocidade.
Vampiro, vampirão, que horas são?	É uma brincadeira infantil clássica onde um participante (o vampiro) fica de costas enquanto os outros perguntam as horas. O vampiro responde um número (ex: "três horas"), e os outros dão passos nessa quantidade. Quando o vampiro responde "meia-noite", é a hora de pegar todos!
Avaliação:	Observação da alegria na participação e respeito aos tempos de espera.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Corpo, Gestos e Movimentos:	(EI03CG01), (EI03CG02), (EI03CG03).
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação:	(EI03EF01), (EI03EF02).
O Eu, o Outro e o Nós:	(EI03EO05), (EI03EO06).

PLANO DE AULA 5: DISPUTAS EM DUPLAS E COOPERAÇÃO

FOCO:	Equilíbrio, Concentração e Trabalho em Equipe.
ATIVIDADES:	Briga de Galo com Números (Sudeste), Corrida do Ovo (Sudeste) e Corrida do cone.
OBJETIVO:	Desenvolver a consciência corporal e a disputa saudável, focando no respeito mútuo.
LOCAL:	Pátio e Gramado da Escola.
RECURSOS:	Colheres, bolinhas leves, cartões com números, tatame e fita crepe.

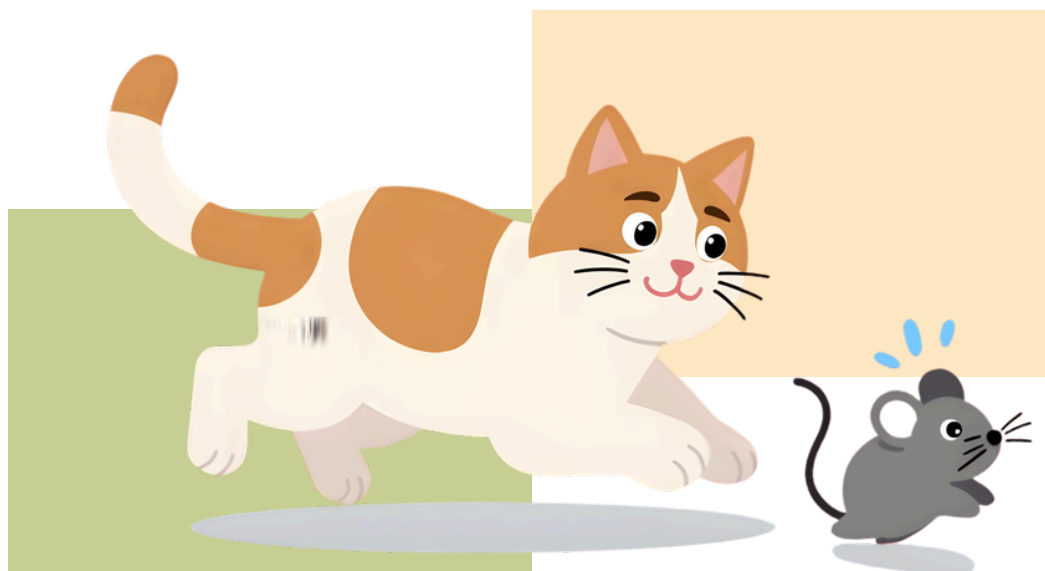


DESENVOLVIMENTO	
Roda de Conversa:	Explicação técnica das atividades e foco na segurança física.
Briga de Galo com Números:	Em duplas (agachados no tatame), cada criança tenta descobrir o número nas costas do colega enquanto protege o seu.
Corrida do Ovo:	Estafeta em fila. Equilíbrio do objeto na colher até o cone e retorno para entrega ao próximo colega.
Corrida do cone:	Estafeta em fila. Equilibrar com um cone diferentes tamanhos de bolas sem deixar cair ir e voltar de um cone e retorno para entrega ao próximo colega.
Avaliação:	Análise da capacidade de lidar com a frustração e o apoio aos colegas de equipe.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Corpo, Gestos e Movimentos:	(E103CG01), (E103CG02), (E103CG03).
Espaços, Tempos, Quantidades e Transformações:	(E103ET01).

PLANO DE AULA 6: JOGOS E BRINCADEIRAS DE AGILIDADE

FOCO:	Percepção Espacial e Velocidade de Reação.
ATIVIDADES:	Barra Manteiga (Centro-Oeste) e Gato e Rato (Norte).
OBJETIVO:	Estimular a agilidade e a capacidade de trabalhar em grupo através de jogos de fuga e perseguição.
LOCAL:	Fundo da Escola (aproveitando a amplitude).
RECURSOS:	Cones para demarcação de "toca" e campo.



DESENVOLVIMENTO	
Roda de Conversa:	Divisão equilibrada de grupos e marcação espacial.
Barra Manteiga:	Desafio de atravessar o campo adversário sem ser interceptado, exigindo fintas e arranque.
Gato e Rato:	Dinâmica circular onde o grupo protege o "rato" na toca. Alternância sistemática de papéis para garantir o protagonismo de todos.
Avaliação:	Observação da desenvoltura motora e da relação do grupo nas vitórias e derrotas.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Corpo, Gestos e Movimentos:	(E103CG01), (E103CG02), (E103CG03).
O Eu, o Outro e o Nós:	(E103EO05), (E103EO06).

SEMANA 3 - Brincadeiras com Músicas Tradicionais

Objetivo: Explorar o movimento rítmico e a valorização do repertório cultural.

Plano de Aula	Foco Principal	Atividades
01: Expressão Corporal	Imaginação	Pula Corda, Reloginho, Alto e Baixo, Cabo de Guerra.
02: Ritmo e Canto	Musicalidade	Corre-cotia, Sete Pecados (Alerta) e Queimada.
03: Jogos Musicais	Equilíbrio	Amarelinha Tradicional, Amarelinha Caracol e Cada criança faz sua amarelinha.

Campos BNCC: EI03CG01, EI03CG02, EI03EF01, EI03ET01.

PLANO DE AULA 7: MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL

FOCO:	Imaginação e Comandos Musicais.
ATIVIDADES:	Pula Corda, Reloginho (Nordeste), Alto e Baixo e Cabo de Guerra (norte).
OBJETIVO:	Estimular a expressão corporal, o reconhecimento de sons e o uso da imaginação em dinâmicas coletivas.
LOCAL:	Pátio da Escola.
RECURSOS:	Cordas, Garrafa PET e música "Reloginho".



DESENVOLVIMENTO	
Roda Inicial:	Explicação das atividades e combinados de segurança.
Pula Corda:	Saltos acompanhando o ritmo de cantigas tradicionais.
Reloginho:	Roda cantada com movimentos corporais variados (pular, girar, abaixar).
Alto e Baixo:	Desafio de transpor a corda (por cima ou por baixo) conforme o comando auditivo.
Cabo de Guerra:	Trabalho de força e oposição entre equipes sob comando do professor.



CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Corpo, Gestos e Movimentos:	(E103CG01), (E103CG02), (E103CG03).
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação:	(E103EF01), (E103EF02).
Traços, Sons, Cores e Formas:	(E103TS01).

PLANO DE AULA 8: RITMO E CANTO COM MOVIMENTO

FOCO:	Musicalidade e Deslocamento.
ATIVIDADES:	Corre-cotia (Centro-Oeste), Sete Pecados ou Alerta (Nordeste) e Queimada.
OBJETIVO:	Explorar o ritmo e a musicalidade através de brincadeiras que envolvem escuta ativa e agilidade.
LOCAL:	Pátio e Gramado da Escola.
RECURSOS:	Lenço ou pano e espaço seguro.



DESENVOLVIMENTO	
Roda de Conversa:	Diálogo sobre a relação entre som, ritmo e movimento corporal.
Corre-cotia:	Jogo de perseguição circular mediado pela cantiga tradicional e o uso do lenço.
Sete Pecados (Alerta):	Jogo de percepção de cores e formas, onde a escuta do comando define a fuga ou o retorno ao ponto inicial.
Queimada:	Uma brincadeira em grupo que envolve arremessar uma bola com o objetivo de atingir jogadores do time adversário. Quem for atingido é "queimado" e sai da área de jogo principal, indo para a chamada prisão ou área de recuperação. Vence o time que conseguir eliminar todos os jogadores do outro grupo.
Avaliação:	Observação da resposta motora aos estímulos rítmicos e respeito à vez do colega.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Corpo, Gestos e Movimentos:	(EI03CG01), (EI03CG02), (EI03CG03).
O Eu, o Outro e o Nós:	(EI03EO05), (EI03EO06).

PLANO DE AULA 9: JOGOS MUSICAIS COM REGRAS

FOCO:	Equilíbrio e Coordenação Ampla.
ATIVIDADES:	Amarelinha (sul), e Amarelinha Caracol(sudeste).
OBJETIVO:	Trabalhar o equilíbrio, o ritmo e o cumprimento de regras através de percursos motores lúdicos.
LOCAL:	Pátio da Escola.
RECURSOS:	Cordas, cones, bambolês e giz para desenho no chão



DESENVOLVIMENTO	
Roda de Conversa:	Reflexão sobre a importância das regras em jogos musicais.
Amarelinha Tradicional:	Percurso de saltos intercalados com apoio de cantiga.
Amarelinha Caracol:	Variação em espiral que exige maior controle postural e atenção espacial.
Cada criança faz sua amarelinha:	As crianças usam sua criatividade para criar amarelinhas podendo usar diferentes materiais.
Avaliação:	Acompanhamento do domínio corporal e equilíbrio durante os trajetos.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Corpo, Gestos e Movimentos:	(E103CG01), (E103CG02), (E103CG03).
Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações:	(E103ET04).

SEMANA 4 - Brinquedos e Jogos Tradicionais

Objetivo: Resgate cultural e exploração de diferentes materiais.

Plano de Aula	Foco Principal	Atividades
01: Objetos Pequenos	Linguagem e Fina	Stop Animais (Imitação) e Telefone sem Fio.
02: Diferentes Texturas	Habilidade Motora	Corrida do Saco, Coelho sai da Toca e Brincadeira com bambolês.
03: Regras Coletivas	Cooperação	Elástico, Jogo da Velha Gigante e Tomba Lata.

Campos BNCC: EI03CG01, EI03EO05, EI03EF01, EI03ET01.

PLANO DE AULA 10: JOGOS E DESAFIOS COM OBJETOS PEQUENOS

FOCO:	Linguagem e Atenção.
ATIVIDADES:	Stop Animais e Telefone sem Fio.
OBJETIVO:	Estimular a atenção, a linguagem oral e a coordenação fina por meio de jogos de raciocínio rápido.
LOCAL:	Pátio e Gramado da Escola.
RECURSOS:	Cartões com letras.



DESENVOLVIMENTO	
Roda de Conversa:	Reflexão sobre jogos que exigem "pensar rápido" e o valor da escuta atenta.
Stop Animais (Adaptado):	Sorteio de uma letra; as crianças identificam animais correspondentes e, em seguida, realizam a imitação corporal do bicho.
Telefone sem Fio:	Dinâmica de cochicho circular para observar a transformação da mensagem com humor.
Avaliação:	Observação da linguagem oral e envolvimento nas regras de interação.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação:	(EI03EF01), (EI03EF02), (EI03EF03).
Traços, Sons, Cores e Formas:	(EI03TS01).
O Eu, o Outro e o Nós:	(EI03EO05), (EI03EO06).

PLANO DE AULA 11: BRINCADEIRA COM DIFERENTES MATERIAIS

FOCO:	Habilidades Motoras e Sensoriais.
ATIVIDADES:	Corrida do Saco (sul) e Coelho sai da Toca (sul).
OBJETIVO:	Explorar texturas e formas (estopa e bambolês) para o desenvolvimento motor e sensorial.
LOCAL:	Gramado e Pátio.
RECURSOS:	Sacos de estopa/pano e bambolês.



DESENVOLVIMENTO	
Exploração de Materiais:	Apresentação tátil dos sacos e bambolês.
Corrida do Saco:	Desafio de saltos e equilíbrio dentro do saco até a linha demarcada.
Coelho sai da Toca:	Dinâmica de agilidade e percepção espacial usando bambolês como refúgios seguros.
Brincadeira com bambolês:	Promove o desenvolvimento motor, equilíbrio e criatividade, permitindo que crianças explorem formas de girar, rolar, pular dentro/fora e passar por dentro dos aros.
Avaliação:	Análise da coordenação motora grossa e curiosidade na exploração de texturas.

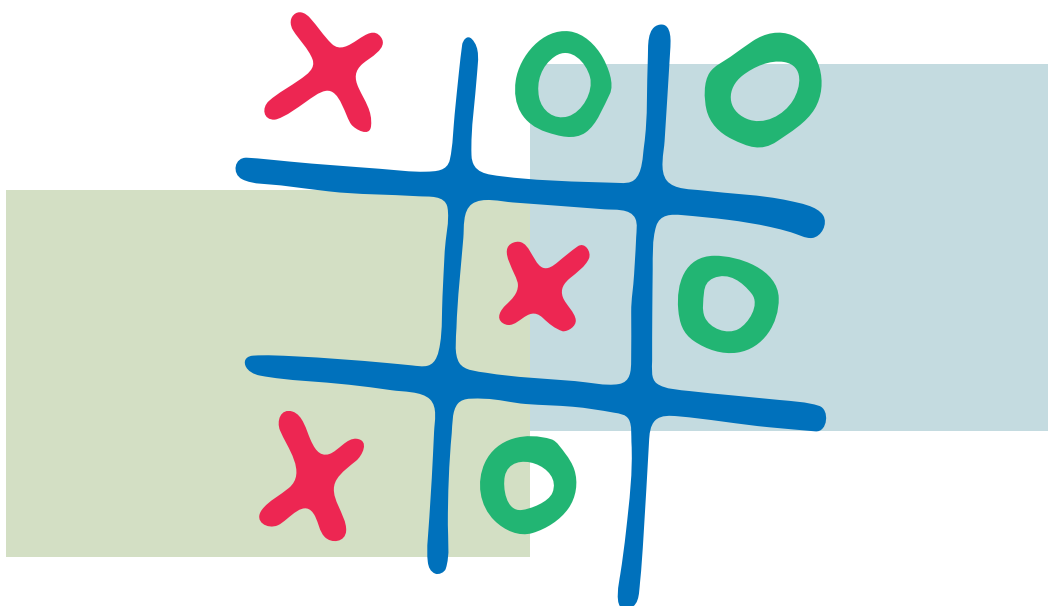


CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Corpo, Gestos e Movimentos:	EI03CG01), (EI03CG02), (EI03CG03).
Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações:	(EI03ET04).
Traços, Sons, Cores e Formas:	(EI03TS01).



PLANO DE AULA 12: JOGOS TRADICIONAIS E REGRAS COLETIVAS

FOCO:	Cooperação e Espírito de Equipe.
ATIVIDADES:	Elástico (sul), Jogo da Velha Gigante e Tomba Lata (norte e nordeste).
OBJETIVO:	Aprimorar movimentos amplos e promover a cooperação por meio de jogos de precisão e sequência.
LOCAL:	Pátio da Escola.
RECURSOS:	Elástico, fita adesiva, peças de EVA/papelão e latas empilháveis.



DESENVOLVIMENTO

Roda Inicial:	Diálogo sobre cooperação e a importância de combinar as regras antes do jogo.
Elástico:	Sequências rítmicas de saltos (dentro/fora) com níveis progressivos de altura.
Jogo da Velha Gigante:	Estratégia coletiva em tabuleiro montado no chão.
Tomba Lata:	Jogo de precisão e arremesso para derrubar alvos empilhados.
Avaliação:	Verificação da compreensão das regras coletivas e iniciativa nas interações.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)

Corpo, Gestos e Movimentos:	(E103CG01), (E103CG02), (E103CG03).
O Eu, o Outro e o Nós:	(E103EO05), (E103EO06).
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação:	(E103EF01), (E103EF02), (E103EF03).

SEMANA 5 - Avaliação: Narrativas e Escolhas

Objetivo: Valorizar a voz da criança e sistematizar as aprendizagens.

Aula 1: "Minhas Memórias"	<p>Ação: Roda de conversa com mural de fotos das semanas anteriores.</p> <p>Registro: Desenho autobiográfico do momento favorito.</p>
Aula 2: "Escolho, Brinco e Conto"	<p>Ação: Votação das brincadeiras favoritas e organização de "Estações de Brincar".</p> <p>Foco: Protagonismo e autonomia na escolha do brincar.</p>
Aula 3: "Livro das Memórias da Turma de brincadeiras e jogos populares do Brasil"	<p>Ação: Produção de uma página individual (desenho + relato oral transcrito).</p> <p>Produto Final: E-book ou livro físico construído coletivamente com a turma.</p>

PLANO DE AULA 13: MINHAS MEMÓRIAS DE BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES DO BRASIL

FOCO:	Reconto e Memória Afetiva.
ATIVIDADES:	Roda de Memórias e Desenho Autobiográfico.
OBJETIVO:	Favorecer o relato das experiências vividas durante o projeto através de múltiplas linguagens.
LOCAL:	Pátio da Escola.
RECURSOS:	Mural de fotos, objetos e brinquedos construídos, papel e materiais de desenho.



DESENVOLVIMENTO	
Mural de Experiências:	Apresentação de fotos e objetos que marcaram as 4 semanas anteriores.
Rodada de Perguntas:	"O que vocês mais gostaram?", "Qual música não sai da cabeça?".
Registro Gráfico:	Elaboração de um desenho representando o momento favorito.
Partilha:	Cada criança narra sua memória para o grupo.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação:	(EIO3EF01), (EIO3EF02), (EIO3EF05).
Traços, Sons, Cores e Formas:	(EIO3TS01), (EIO3TS02).
Corpo, Gestos e Movimentos:	(EIO3CG05).

PLANO DE AULA 14: ESCOLHO, BRINCO E CONTO

FOCO:	Protagonismo e Autonomia.
ATIVIDADES:	Estações de Brincadeiras Escolhidas.
OBJETIVO:	Possibilitar que as crianças escolham e revivam suas práticas preferidas, justificando suas decisões.
LOCAL:	Pátio e Gramado.
RECURSOS:	Painel de imagens e materiais diversos (cordas, latas, elástico).



DESENVOLVIMENTO	
Painel de Escolhas:	Votação coletiva das brincadeiras favoritas.
Circuito de Estações:	Organização do espaço em cantos temáticos baseados nas escolhas (Roda, Comando, Jogos).
Brincar Livre:	Circulação autônoma pelos espaços escolhidos.
Fechamento:	Roda final para discutir o porquê das escolhas e as lembranças evocadas.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)	
Corpo, Gestos e Movimentos:	(E103CG05).
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação:	(E103EF01), (E103EF02).
Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações:	(E103ET04).

PLANO DE AULA 15: **LIVRO DAS MEMÓRIAS DE** **BRINCADEIRAS E JOGOS** **POPULARES DO BRASIL**

FOCO:	Produção Coletiva e Sistematização.
ATIVIDADES:	Construção do Livro da Turma.
OBJETIVO:	Construir uma narrativa coletiva sobre as vivências no projeto, unindo registros gráficos e orais.
LOCAL:	Pátio da Escola.
RECURSOS:	Cartolina, materiais de colagem e gravador (opcional).



DESENVOLVIMENTO

Página Individual:	Criação de uma folha personalizada com desenho e relato oral (com professor como escriba).
Pergunta Norteada:	"Me conta uma história sua com as brincadeiras do folclore?".
Curadoria e Montagem:	Organização dos relatos em um livro físico ou digital.
Culminância:	Apresentação do livro para a turma e proposta de compartilhamento com as famílias.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)

Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação:	(EIO3EF01), (EIO3EF02), (EIO3EF05).
Traços, Sons, Cores e Formas:	(EIO3TS01), (EIO3TS02).
Corpo, Gestos e Movimentos:	(EIO3CG05).



4

O TERRITÓRIO DO BRINCAR: ANÁLISE DOS ESPAÇOS

A partir da narrativa do professor-pesquisador, compreendemos que o espaço não é apenas cenário, mas elemento pedagógico estruturante. Horn (2004) destaca que a organização dos espaços na Educação Infantil comunica intenções educativas e influencia diretamente as experiências das crianças.

Além disso, a ampliação dos espaços educativos dialoga com Oliveira (2023), ao defender experiências corporais que extrapolem os limites tradicionais da sala de aula.

EXEMPLOS

PÁTIO DA ESCOLA

1

Considerado o espaço intermediário ideal entre a sala de aula e o exterior.

Pontos Fortes: Facilita a circulação, oferece sombra e proteção térmica.

Desafios: Interferência de pessoas que passam, barulho de outras salas e a necessidade de gerir a atenção constante das crianças.

O GRAMADO (GRAMA NATURAL)

2

Espaço sensorial localizado nas laterais das salas e refeitório.

Pontos Fortes: Contato direto com a natureza e estímulos táteis.

Desafios: Exposição solar após as 09h; a proximidade com as janelas das salas pode causar dispersão tanto nos alunos em aula quanto nos que estão a brincar.



O FUNDO DA ESCOLA

3

Espaço de amplitude para grandes movimentos e exploração.

Pontos Fortes: Liberdade total para correr e gritar; ótimo para as primeiras horas da manhã.

Desafios: Distância física dos sanitários (exigindo logística de segurança), falta de cobertura e desgaste rápido das crianças devido ao calor intenso.

5

SÍNTESE AVALIATIVA E REFLEXÕES FINAIS

A avaliação, mediada pelas narrativas e registros produzidos ao longo das semanas, permitiu perceber que a Educação Física na Educação Infantil não se restringe ao fazer motor, mas envolve sentir, narrar e significar a experiência vivida. Como propõe Charlot (2009), aprender implica estabelecer uma relação de sentido com o saber, com o outro e consigo mesmo. Os registros narrativos, inspirados na perspectiva de Zabalza (2004), evidenciaram que as crianças:

1

Ressignificação Espaços: Adaptação criativa aos limites físicos e térmicos. (HORN, 2004);

2

Identidade Cultural: Apropriação de culturalmente das brincadeiras tradicionais, jogos e músicas de diferentes regiões do Brasil. (AYOUB, 2001).

3

Desenvolvimento Integral: Articulação entre o físico, o cognitivo e o socioemocional.(BRASIL, 2017).

4

Protagonismo: Capacidade de escolher, narrar e avaliar sua própria trajetória de aprendizagem. (SAYÃO, 2002).

CONSIDERAÇÕES FINAIS DO PRODUTO EDUCACIONAL

O presente e-book, construído à luz da metodologia da narrativa do professor-pesquisador (THIOLLENT, 2018), reafirma a potência da experiência docente e das vozes infantis como elementos centrais na produção de conhecimento em Educação Física na Educação Infantil. Ao narrar, registrar e refletir sobre as práticas pedagógicas desenvolvidas ao longo das sequências didáticas, o produto educacional articula memória, formação e pesquisa.

As propostas apresentadas dialogam com os princípios da Educação Infantil expressos na BNCC (BRASIL, 2017) e no RCNEI (1998), bem como com as contribuições de Ayoub (2001), ao compreender a Educação Física como um campo comprometido com o desenvolvimento integral da criança, com o brincar e com a cultura corporal.

Ao reunir planos de aula, registros visuais e narrativas das crianças, este produto educacional busca contribuir para a formação inicial e continuada de professores, oferecendo subsídios para práticas pedagógicas mais sensíveis, reflexivas e contextualizadas. Trata-se de um material que não pretende apresentar modelos fechados, mas inspirar outros educadores a narrar, refletir e ressignificar suas próprias experiências no cotidiano da Educação Física na Educação Infantil.

REFERÊNCIAS

ASSIS, L.H.N. **Os campos de experiência nas aulas de Educação Física na Educação Infantil: Narrativas de um professor pesquisador.** 2026. 152f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional) - Centro de Ciências Biológicas e da Saúde, Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2026.

AYOUB, E. Reflexões sobre a Educação Física na Educação Infantil. **Revista Paulista de Educação Física**, São Paulo, Supl. 4, p. 53-60, 2001.

BRASIL. **Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação Física.** Brasília, DF: MEC, 2017.

BRASIL. **Ministério da Educação e do Desporto. Referencial Curricular Nacional para Educação Infantil.** Brasília, DF: MEC; SEEFF, 1998. v. 1.

CHARLOT, B. Ensinar a educação física ou ajudar o aluno a aprender o seu corpo-sujeito? In.: DANTAS JUNIOR, H.; KUHN R.; DORENSKI DANTAS, S.(Org.) **Educação física, esporte e sociedade: temas emergentes**, v.3. p. 231-246, São Cristóvão: Editora da UFS, 2009.

HORN, Maria da Graça de Souza. **Sabores, cores, sons, aromas.** A organização dos espaços na educação infantil. Porto Alegre: Artmed, 2004.

OLIVEIRA, M. **Aulas de educação física além dos muros da escola: possibilidades de fora para dentro.** 2023. 88f. Dissertação (Mestrado em Educação Física) Programa de Mestrado Profissional em Rede Nacional – PROEF, Universidade Estadual de Maringá, UEM, Paraná, 2023.

SAYÃO, D. T. Corpo e Movimento: Notas para problematizar algumas questões relacionadas à Educação Infantil e à Educação Física, **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**, Campinas, Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte, v. 23, n. 2, p. 55-67, jan. 2002.

THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação.** 18. ed. São Paulo: Cortez, 2018.

ZABALZA, M. **Diários de aula: um instrumento de pesquisa e desenvolvimento profissional.** Porto Alegre: Artmed, 2004.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS E DA SAÚDE
MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO FÍSICA
EM REDE NACIONAL (PROEF)



ISBN 978-65-02-02869-8

